Základní škola a základní umělecká škola

Bezdrevská ul. č. 3
České Budějovice
PSČ 370 11

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

základní umělecké školy

Motivační název:

„Všechny dobré zásady jsou již napsány. Nyní ještě zbývá je uskutečnit.“

B. Pascal

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
2.1 Počet oborů, formy studia, kapacita školy 5
2.2 Historie a současnost 5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5
2.5 Vybavení školy a její podmínky 6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 6
3.1 Zaměření školy 6
3.2 Vize školy 6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 7
5.1 Přípravné studium 7
5.2 Studijní zaměření Hra na klavír 17
5.3 Studijní zaměření Hra na keyboard 23
5.4 Studijní zaměření Hra na housle 27
5.5 Studijní zaměření Hra na kontrabas 30
5.6 Studijní zaměření Hra na kytaru 34
5.7 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru 37
5.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu 40
5.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu 44
5.10 Studijní zaměření Hra na klarinet 48
5.11 Studijní zaměření Hra na hoboj 51
5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon 55
5.13 Studijní zaměření Hra na trubku 58
5.14 Studijní zaměření Hra na tenor 62
5.15 Studijní zaměření Hra na baryton 66
5.16 Studijní zaměření Hra na pozoun 69
5.17 Studijní zaměření Hra na tubu 73
5.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje 76
5.19 Studijní zaměření Sólový zpěv 80
5.20 Studijní zaměření Sborový zpěv 83

5.21 Hra v souborech....87
5.22 Studium pro dospělé....88
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU (LDO)....88
7. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI....92
8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH....93
9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY....93
9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků....93
9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy....95
10. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ....105

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: **Školní vzdělávací program pro umělecké vzdělávání**

Motivační název: „Všechny dobré zásady jsou již napsány. Nyní ještě zbývá je uskutečnit.“

B. Pascal

Předkladatel: Základní škola a základní umělecká škola

Bezdrevská 3, 370 11 České Budějovice

Telefon: 385 524 203, fax: 385 702 160

IČO: 00666131

Ředitel školy: Mgr. et Mgr. Martin Štoudek

E-mail: stoudek@zsvltava.cz

Zástupce ředitele: Mgr. Václava Míková

E-mail: mikova@zsvltava.cz

Web: www: zsvltava.cz

Zřizovatel: Statutární město České Budějovice

Nám. Přemysla Otakara II. č. 1 a 2, 370 92 České Budějovice

Telefon: 386 801 804, fax: 386 801 850

E-mail: posta@c-budejovice.cz

Web: www: c-budejovice.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2012

Aktualizace k 1. 9. 2016, aktualizace k 1. 9. 2019, aktualizace k 1. 9. 2022, aktualizace k 1. 9. 2025, aktualizace k 1. 9. 2026

……

Mgr. et Mgr. Martin Štoudek, ředitel školy razítko školy

Č. j.: 416/2019/ŠB

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, formy studia, kapacita školy

Základní umělecká škola je součástí plně organizované základní školy. Poskytuje vzdělání

- v hudebním oboru a
- v literárně – dramatickém oboru

Formy studia:

- Přípravné studium pro děti ve věku od 5 let
- Základní studium I. stupeň pro děti a mládež ve věku od 7 let
- Základní studium II. stupeň pro děti a mládež ve věku od 14 let
- Studium pro dospělé od 18 let (věková hranice není omezena)

Celková kapacita školy 310 žáků bývá zpravidla naplněna.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola se stala součástí základní školy ve školním roce 1997/1998. Vznikla pro potřeby tříd základní školy s rozšířenou výukou hudební výchovy, kde mají žáci povinnost hrát na hudební nástroj. Od jejího vzniku byla a stále je velkým přínosem pro žáky i pro jejich rodiče. Spojení ZŠ a ZUŠ je také velmi výhodným řešením jak po stránce pedagogické, tak po stránce ekonomické.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný a zkušený. Škola má průměrně 17 plně kvalifikovaných pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Většina členů má bohatou pedagogickou praxi, část pedagogů jsou výkonní umělci – aktivní členové orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ žádné dlouhodobé projekty nerealizuje.

V prosinci 2011 byl dokončen projekt Využití multimédií ve výuce HV a HN v ZŠ a ZUŠ z operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost, financovaný Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

ZUŠ pravidelně spolupracuje s mateřskými školami na sídlišti Vltava (výchovné koncerty, návštěvy žáků a učitelů ve školkách).

Pěvecké sbory pravidelně pořádají Vánoční a Benefiční koncerty v Kostele Církve československé husitské v Českých Budějovicích, spolupracují s Jihočeskou filharmonií a Jihočeským divadlem.

Mezi tradiční formy výuky v hudebním oboru v kolektivní výuce patří pravidelná letní soustředění. Tato rozšiřující forma výuky se využívá v pěveckých sborech.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ má pro svoji činnost kvalitní prostorové, materiální a technické zázemí. Škola splňuje všechny právní předpisy z hygienické oblasti.

16 učeben pro hudební obor
1 učebna pro literárně-dramatický obor
2 zkušebny pěveckých sborů
1 učebna hudební nauky
koncertní sál s kapacitou 120 míst

Učebny jsou prostorné, čisté, většina je nově zařízená, postupně se všechny vybavují novým nábytkem. Nadstandardní je učebna hudební nauky včetně interaktivní tabule.

Škola disponuje celou řadou kvalitních učebních pomůcek a základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplatu na určitou dobu pronajmout. Učební pomůcky a hudební nástroje jsou postupně obměňovány a doplňovány podle požadavků jednotlivých učitelů. Každý nástroj má svůj rozsáhlý notový archiv, který je též průběžně doplňován a rozšiřován.

Prostory školy jsou monitorovány kamerovým systémem. Škola je vybavena zabezpečovacím zařízením.
Škola nemá bezbariérový přístup, který by umožňoval vyučovat tělesně handicapované žáky.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola se snaží poskytovat co nejširší nabídku v hudebním i literárně-dramatickém oboru.

Profilací školy je zapojení co největšího počtu žáků všech věkových kategorií včetně dospělých do pěveckých sborů a snažit se udržet jejich dobré jméno i nadále.

- Dětský pěvecký sbor Piccolo (od 6 let)
- Dětský pěvecký sbor Da Capo (od 9 let)
- Dětský pěvecký sbor Canzonetta (od 12 let)
- Smíšený sbor Canzona a ženský sbor Vox Novus (od 19 let)

3.2 Vize školy

Být školou pro všechny, nejen pro úzký okruh talentovaných žáků, kteří se připravují ke studiu na uměleckých školách.

Být školou, kde rozvíjíme a kultivujeme umělecké nadání širokého okruhu zájemců od předškoláků až po dospělé, kteří prokáží předpoklady ke studiu.

Být školou, kde usilujeme o to, aby se žákům umění stalo nedílnou součástí jeho života a zároveň jeho přirozenou potřebou.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

K tomu, aby žák dospěl ke klíčovým kompetencím (RVP) jsou na naší škole využívány tyto výchovné a vzdělávací strategie:

- Vedeme žáka k tvořivosti, k představivosti, k vnímavosti a k rozvoji fantazie.
- Respektujeme žáka jako osobnost a vedeme ho ke zdravému sebevědomí a sebehodnocení.
- Volíme a využíváme metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává.
- Komunikujeme se žákem o vlastním provedení uměleckého díla a podporujeme ho ve vlastním názoru na chápání skladby či uměleckého díla.
- Při studiu nového díla přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém dílo vzniklo, seznámíme ho s autorem a hodnotou uměleckého díla.
- Vlastním příkladem vedeme žáka k dodržování pravidel daných školou, vzájemnému respektu a spolehlivosti.
- Soustavným zadáváním úkolů z hodiny na hodinu a důslednou kontrolou jejich plnění vedeme žáka k systematické práci, vysvětlujeme nutnost pravidelné domácí přípravy.
- Odbornou radou a pozitivní motivací připravujeme žáky k vystupování na veřejnosti, k účasti v soutěžích a přehlídkách, a zohledňujeme možnosti žáka při veřejných akcích.
- Zapojujeme žáka do pěveckých sborů, souborů, instrumentálních a vokálních těles, formujeme jeho zodpovědnost za společné dílo a respekt k práci druhých.
- Při všech příležitostech vedeme žáky k vhodnému společenskému vystupování (chování, oblečení).
- Uměleckou reprezentací školy poskytujeme žákům možnost aktivně se zapojovat do dění ve městě, v regionu i v republice.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

V přípravném studiu je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Přípravné studium se uskutečňuje pro všechna studijní zaměření hudebního oboru stejně a je realizováno ve třech etapách:

1. a) Hudební prvouka (kolektivní výuka) - pro děti od 5 let
   b) Hravé pískání (individuální výuka hry na zobcovou flétnu) - pro děti od 5 let
   c) Houslové krůčky (individuální výuka hry na housle) - pro děti od 5 let
2. a) Příprava ke hře na nástroj nebo Přípravná výuka zpěvu-pro děti od 6 let
   b) Přípravný sborový zpěv-pro děti od 6 let
3. Přípravné studium II. stupně – pro žáky od 14 let

Učební plán – pro děti od 5 let

Délka studia: 1 rok

Předmět	Minimální hodinová dotace
Hravé pískání	1
Hudební prvouka	1
Houslové krůčky	1

Pozn.
Předmět Hravé pískání a Houslové krůčky je realizován formou individuální nebo ve skupině maximálně tří žáků.
Předmět Hudební prvouka je realizována formou kolektivní výuky s minimálním počtem 5 žáků ve skupině. Žák si může zvolit pouze jeden vyučovací předmět.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět
Hravé pískání

Žák:

- Pozná a pojmenuje svůj nástroj.
- Dodržuje správný postoj.
- Nadechuje se ústy.
- Zopakuje jednoduché intervaly a rytmická zadání.
- Hraje písničky v rozsahu pěti tónů (g1 – d2).

Vyučovací předmět
Hudební prvouka

Žák:

- Zpívá lidové písně ve vhodném hlasovém rozsahu – pět až šest tónů a bez rytmických a melodických složitostí.
- Rozliší mluvní a zpěvní projev.
- Provede hudebně pohybové hry.
- Rozliší různé hlasy, zvuky a tóny, které slyší kolem sebe.
- Hraje na ozvěnu, na otázku a odpověď.
- Užívá hry na tělo (tleská, pleská, dupe), deklamuje slova, správně vyslovuje.
- Osvojuje si deklamací dětské popěvky, říkadla a rozpočitadla.
- Napodobí formou hry různé pracovní činnosti.
- Pochoduje podle rytmu hrané skladby.
- Hraje rytmus na Orffovy nástroje, doprovází píseň jednoduchým ostinatem.
- Hraje melodickou a rytmickou ozvěnu na melodické a rytmické nástroje.

Vyučovací předmět
Houslové krůčky

Žák:

- Pozná a pojmenuje svůj nástroj.
- Dodržuje s pomocí učitele správné držení houslí i smyčce.
- Rytmizuje a melodizuje dětské popěvky a říkadla.
- Hraje jednoduché melodie.

Učební plán – pro žáky od 6 let

Délka studia: 1 rok

Předmět	Minimální hodinová dotace
Příprava ke hře na nástroj nebo Přípravná výuka zpěvu	1

Pozn.
Příprava ke hře na nástroj je realizována individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Příprava ke hře na zobcovou flétnu je realizována ve skupině maximálně tří žáků.

Přípravná výuka zpěvu je realizována formou kolektivní výuky – DPS Piccolo.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na klavír
Žák:

- Správně sedí u klavíru, dbá na uvolnění ruky.
- Orientuje se na klaviatuře.
- Pojmenuje a zahraje noty v houslovém klíči.
- Hraje jednoduché písničky a říkadla z not a podle sluchu.
- Rozliší a hraje dynamiku piano a forte.
- Hraje základní úhozy portamento a legato.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na keyboard
Žák:

- Správně sedí u klavíru, dbá na uvolnění ruky.
- Orientuje se na klaviatuře.
- Hraje v rozsahu c1 – g2, čte notový zápis v houslovém klíči.
- Hraje v pětiprstou poloze, dbá na správné držení ruky.
- Užívá základní úhozy portamento a legato.
- Hraje jednoduché lidové písně z not a podle sluchu.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na housle
Žák:

- Popíše svůj nástroj.
- Dbá na správný postoj, držení těla a držení nástroje.
- Zařadí přípravná cvičení ke správnému uchopení smyčce.
- Vytvoří tón pizz. i arco.
- Předvede správné nasazení smyčce a tvoření tónu.
- Fixuje postavení levé ruky v základní poloze (první) a durový prstoklad.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na kontrabas
Žák:

- Pojmenuje části nástroje.
- Popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách).
- Užívá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku.
- Hraje rovný tón na jedné struně.
- Hraje v základní poloze rozsahu strun E a G bez smyčce.
- Zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na kytaru
Žák:

- Popíše svůj nástroj a ladění.
- Dbá na správné sezení a držení nástroje.
- Hraje na prázdných strunách.
- Hraje jednoduché rytmicko – melodické motivy (říkanky).
- Fixuje postavení levé ruky.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na elektrickou kytaru
Žák:

- Předvede optimální držení nástroje.
- Propojí nástroj s aparaturou.
- Naladí kytaru pomocí elektronické ladičky.
- Ovládá střídavou hru trsátkem na jednotlivých prázdných strunách.
- Ovládá střídavou hru trsátkem přes všechny struny.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na zobcovou flétnu
Žák:

- Popíše svůj nástroj a pojmenuje jednotlivé části.
- Dodržuje přirozený postoj a držení nástroje.
- Hraje jednoduché písničky z not i zpaměti.
- Udrží jednoduchý rytmus.
- Zopakuje krátký a jednoduchý motiv zahraný učitelem.
- Předvede klidný nádech a výdech.
- Hraje písničky v rozsahu tónů e1 – d2.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na příčnou flétnu
Žák:

- Popíše svůj nástroj a pojmenuje jednotlivé části.
- Dodržuje přirozený, uvolněný postoj a správné držení nástroje při hře.
- Předvede, jak přiložit flétnu ke rtům, aby vznikl tón.
- Udrží jednoduchý rytmus.
- Hraje písničky z not i zpaměti v rozsahu alespoň osmi tónů.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na klarinet
Žák:

- Popíše části nástroje, sestaví nástroj a dodržuje správnou péči o něj.
- Dodržuje přirozený, uvolněný postoj a správné držení nástroje při hře.
- Respektuje pravidla bráničního dýchání.
- Dbá na základní nátiskové dovednosti.
- Provede nasazení a držení tónu v rozsahu a1 – c1.
- Hraje jednoduché říkanky na jednom, dvou a třech tónech.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na hoboj
Hoboj patří k nejobtížnějším dechovým nástrojům. Hru na hoboj je nejlépe začít studovat až ve věku kolem 15 let, kdy žák již dosahuje určité fyzické i psychické vyzrálosti. Důležitá je i hudební příprava před vlastní výukou – hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu nebo hra na klarinet.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na saxofon
Žák:

- Popíše části nástroje, sestaví a složí nástroj a dodržuje správnou péči o něj.
- Dodržuje přirozený, uvolněný postoj, správné držení nástroje.
- Dodržuje základní technické prvky (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón, práci s dechem a jazykem).
- Hraje legato a detache v rozsahu c1 – c2.
- Hraje stupnici C dur a kvintakord v daném rozsahu.
- Hraje v daném rozsahu národní písně.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na trubku
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.
- Dbá na rozvoj nátisku.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na tenor
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na baryton
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na pozoun
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, dodržuje údržbu a péči o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.
- Dbá na správné držení a snižcovou techniku pravé ruky.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na tubu
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, dodržuje údržbu a péči o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.
- Dbá na správnou tvorbu nátisku pomocí vydržovaných tónů.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na bicí nástroje
Žák:

- Popíše soupravu bicích nástrojů.
- Použije správné držení paliček a správné držení těla.
- Orientuje se v notovém zápise.
- Hraje základní údery na malý buben.
- Dodržuje rytmické dělení not (celé až osminové).
- Předvede rytmickou paměť (hra na ozvěnu).

Vyučovací předmět
Přípravná výuka zpěvu
Přípravná výuka sólového zpěvu je realizována formou kolektivní výuky - Přípravný sborový zpěv.

<u>Učební plán</u> – pro žáky od 6 let

Předmět	Minimální hodinová dotace
Přípravný sborový zpěv	1

Pozn.
Přípravný sborový zpěv je realizován formou kolektivní výuky v DPS Piccolo.

Vyučovací předmět
Přípravný sborový zpěv
Žák:

- Zpívá lidové a umělé písně vhodné k věku rozsahem i obsahem.
- Dodržuje zásady hlasové hygieny (nekřičí, nezpívá dlouho), správný postoj a držení těla při zpěvu.
- Rozliší, kdy melodie stoupá, klesá nebo je stejná, kdy jsou nebo nejsou tóny řazeny za sebou.
- Rozliší výšku, délku, sílu a barvu tónu.
- Orientuje se v základních pojmech – notová osnova, houslový klíč, zvuk, tón, nota.
- Rozliší druhy not – celá, půlová, čtvrťová, osminová.
- Orientuje se ve 2/4 a 3/4 taktu, tleská rytmická cvičení podle not.
- Rytmizuje a melodizuje říkadla.
- Spoluvytváří vlastní melodické a rytmické útvary.
- Hraje a zpívá jednoduchý kánon.
- Rozliší dynamiku (silně – slabě), tempo (rychle – pomalu), rytmus (dlouze – krátce) a náladu písně (vesele – smutně).
- Pozná píseň, tanec, pochod a ukolébavku.
- Udrží svůj hlas v unisonu.

<u>Učební plán</u> - přípravné studium II. stupně (pro žáky od 14 let)

Předmět	Minimální hodinová dotace
Příprava ke hře na nástroj	1

Pozn.
Příprava ke hře na nástroj je realizována formou individuální výuky.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na klavír
Žák:

- Orientuje se na nástroji.
- Dbá na správné držení těla a postavení rukou.
- Hraje tenuto, legato, staccato.
- Hraje durové a mollové stupnice v protipohybu přes dvě oktávy, T5 s obraty rozloženě tenuto a staccato.
- Orientuje se v notovém zápisu v houslovém a basovém klíči.
- Užívá dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo.
- Hraje písně a skladby různých žánrů.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na keyboard
Žák:

- Orientuje se na nástroji.
- Správně sedí u nástroje, dbá na správné držení rukou.
- Užívá základní druhy úhozu – tenuto, legato, staccato.
- Hraje durové a mollové stupnice v protipohybu přes dvě oktávy, T5 s obraty rozloženě tenuto a staccato.
- Pojmenuje a hraje v houslovém a basovém klíči.
- Použije ve hře nastavení tempa, style a voice.
- Hraje lehké klavírní skladby.
- Hraje písně s doprovodem T, S, D.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na housle
Žák:

- Dodržuje správné návyky držení těla, houslí a smyčce.
- Hraje csm, dp, hp (základní dělení smyčce), détasché, legato a jejich kombinace.
- Uplatní prstoklad dur i moll v základní poloze.
- Využívá koordinaci pohybů pravé a levé ruky.
- Připraví jednoduchou stupnici, etudu a přednesovou skladbu zpaměti.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na kontrabas
Žák:

- Pojmenuje části nástroje.
- Užívá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku.
- Zdokonalí své rytmické schopnosti.
- Zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na kytaru
Žák:

- Užívá základní návyky v držení nástroje, správné posazení, postavení ruky.
- Tvoří tóny úhozem apoyando a tirando.
- Předvede hru stupnic přes dvě oktávy a jednoduché skladby zpaměti.
- Používá jednoduché akordy.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na elektrickou kytaru
Žák:

- Předvede optimální držení nástroje.
- Umí odhadnout nastavení délky kytarového pásu při hře ve stoje.
- Umí propojit nástroj s aparaturou.
- Je schopen naladit kytaru pomocí elektronické ladičky.
- Ovládá střídavou hru trsátkem na jednotlivých prázdných strunách.
- Ovládá střídavou hru trsátkem přes všechny struny.
- Hraje akordy E, A, H7 ve stylu „bluesové dvanáctky“ (dvanáctitaktový doprovod k bluesové improvizaci).

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na zobcovou flétnu
Žák:

- Popíše svůj nástroj a předvede jeho pravidelnou údržbu.
- Dodržuje přirozený postoj a držení nástroje.
- Respektuje pravidla žeberně bránicového dýchání.
- Hraje tenuto, legato, staccato.
- Orientuje se ve znalosti stupnic C, F, G dur a v rozsahu not c1 – a2.
- Při hře drobných skladeb užívá dynamiku p, mf, f.
- Uplatní ve hře noty a pomlky osminové až celé v taktu 2/4, 3/4 a 4/4.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na příčnou flétnu
Žák:

- Popíše svůj nástroj a pojmenuje jednotlivé části.
- Dbá na přirozený, uvolněný postoj a správné držení nástroje při hře.
- Užívá základy bránicového dýchání.
- Hraje tenuto, legato a staccato.
- Užívá dynamiku – základní dynamické odstíny p, mf, f.
- Hraje lidové písně a drobné skladby v rozsahu tónů c1 –h2.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na klarinet
Žák:

- Dokáže sestavit a pečovat o nástroj.
- Respektuje pravidla bránicového dýchání.
- Užívá základní nátiskové dovednosti.
- Uplatní jednodušší technickou zručnost.
- Orientuje se v základních durových a mollových stupnicích.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na hoboj
Žák:

- Popíše části nástroje, sestaví a složí nástroj a dodržuje správnou péči o něj.
- Dodržuje přirozený, uvolněný postoj, správné držení nástroje.
- Hraje dlouhé tóny.
- Dbá na nátiskovou náročnost nástroje.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na saxofon
Žák:

- Popíše části nástroje, sestaví a složí nástroj a dodržuje správnou péči o něj.
- Dodržuje přirozený, uvolněný postoj, správné držení nástroje.
- Dodržuje základní technické prvky (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón, práci s dechem a jazykem).
- Nasazuje tón jazykem.
- Hraje v přiměřeném rozsahu národní písně.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na trubku
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.
- Dbá na rozvoj nátisku.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na tenor
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na baryton
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na pozoun
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.
- Dbá na správné držení a snižcovou techniku pravé ruky.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na tubu
Žák:

- Analyzuje stručný popis a historii nástroje, údržba a péče o nástroj.
- Dodržuje základní návyky – správný postoj, držení nástroje, práce s dechem.
- Orientuje se v základních technických prvcích – nádech, nasazení tónu, tvoření tónu, prstová technika.
- Hraje tóny v rozsahu kvinty až oktávy.
- Hraje drobné melodie a hudební motivy v různých artikulačních obměnách.
- Dbá na správnou tvorbu nátisku pomocí vydržovaných tónů.

Vyučovací předmět
Příprava ke hře na bicí nástroje
Žák:

- Pozná bicí soupravu i ostatní bicí nástroje, orientuje se v jejich historii.
- Využívá základů správného držení paliček a správného držení těla, techniky jednoduchého i dvojitého úhozu.
- Hraje základní údery na malý buben a soupravu bicích nástrojů.
- Orientuje se v notovém zápisu bicích nástrojů, využívá tempová označení.

Vyučovací předmět
Přípravná výuka sólového zpěvu
Žák:

- Užívá dechovou oporu.
- Vyrovná hlas v celé své hlasové poloze.
- Správně artikuluje.
- Ovládá kantilénu.
- Dbá na hlasovou hygienu.

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.
Ve studijním zaměření Hra na klavír se vyučuje individuálně.
* Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné. Komorní hra může být doplněna klavírním doprovodem.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na klavír pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír
I. stupeň:

1. ročník
Žák:

- Orientuje se na klaviatuře.
- Správně sedí u nástroje, dbá na uvolněné držení těla a správné postavení ruky.
- Použije základní technické prvky, základní úhozy (tenuto, staccato, legato).
- Hraje durové stupnice (C, G, D) a tónický kvintakord každou rukou zvlášť.
- Pozná rozdíl mezi ukolébavkou, valčíkem, pochodem a polkou.
- Pojmenuje a zahraje noty v houslovém a basovém klíči.
- Hraje jednoduché skladby zpaměti.
- Využívá dynamické rozlišení p, f, crescendo, decrescendo.
- Hraje jednoduché melodie podle sluchu s doprovodem tóniky a dominanty.
- Hraje z listu krátké melodie rozdělené pro obě ruce.

2. ročník

Žák:

- Vypracuje koordinaci obou rukou při hře různých úhozů.
- Hraje pětiprstová cvičení v dynamických, rytmických a úhozových variantách.
- Hraje stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy zvlášť a dohromady v protipohybu a tónický kvintakord s obraty rozloženě (tenuto, staccato).
- Určí co je melodie a co je doprovod.
- Rozliší sílu zvuku melodie a doprovodu.
- Užívá základní tempová označení a agogické změny.
- Použije základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů.

3. ročník

Žák:

- Dbá na vyrovnanost hry v rychlejších tempech.
- Hraje vybrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách (dvojhmaty).
- Hraje durové stupnice do 3 křížků v rovném pohybu nebo protipohybu dohromady, mollové stupnice od bílých kláves zvlášť včetně akordů.
- Hraje základní melodické ozdoby – příraz, skupinka, nátryl a mordent.
- Použije základní návyky pedálu.
- Při nastudování skladby zpaměti použije rozbor skladby (melodie, doprovod, tónina, opakování částí).
- Hraje jednoduché polyfonní skladbičky a dbá na plastické vedení hlasu.
- Uplatní melodickou, rytmickou a harmonickou představivost.
- Hraje melodii podle sluchu s doprovodem (tónika, dominanta, subdominanta) obohacený o figurace a obraty akordů.

4. ročník

Žák:

- Hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves v rychlejším tempu v rovném pohybu a protipohybu a tónický kvintakord s obraty dohromady.
- Využívá získané dovednosti k samostatnému nastudování jednoduchých skladeb.
- Hraje další melodické ozdoby-obal.
- Užívá současný a synkopický pedál.
- Užívá dynamické a úhozové rozlišení jednotlivých hlasů ve dvojhmatech, akordech i v polyfonní hře.
- Experimentuje při interpretaci skladeb s různými výrazovými prostředky.
- Dbá na správné frázování.
- Hraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. a II. ročníku.

5. ročník

Žák:

- Hraje stupnice durové a mollové od bílých a černých kláves v rovném pohybu, chromatickou stupnici každou rukou zvlášť, čtyřhlasý kvintakord nebo dominantní septakord s obraty dohromady.
- Použije různé technické způsoby ke kvalitě zvuku (váhu paže, sílu a rychlost pohybu).
- Usiluje o čistotu hry při používání pedálu.
- Použije dynamiku, tempo, agogiku k vyjádření charakteru skladby.
- Hraje z listu skladby různých žánrů na úrovni 2. ročníku.
- Pozná skladby různých hudebních žánrů a různých stylových období.

6. ročník

Žák:

- Hraje durové a mollové stupnice od bílých a černých kláves v kombinovaném pohybu, chromatické stupnice dohromady, čtyřhlasý akord s obraty dohromady a velký rozklad kvintakordu zvlášť.
- Hraje v rychlejších tempech s využitím dynamiky a melodických ozdob.
- Použije akordické značky k improvizaci oblíbených melodií.
- Hraje více skladeb zpaměti a provede je při koncertním vystoupení.
- Hraje z listu vybrané skladby na úrovni 3. ročníku.
- Použije dynamiku, agogiku a pedál jako způsob vyjádření charakteru skladby.

7. ročník

Žák:

- Hraje durové a mollové stupnice podle individuálních potřeb, čtyřhlasý akord s obraty dohromady a velký rozklad kvintakordu dohromady.
- Hraje všechny melodické ozdoby včetně trylku a glissanda.
- Rozliší hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů.
- Užívá získané dovednosti při hře z listu sólových a komorních skladeb.
- Při samostatném nastudování skladby použije výrazové prostředky a pedál podle vlastního hudebního cítění.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Užívá dosud získané technické a výrazové dovednosti a návyky.
- Hraje stupnice v kombinovaném pohybu, čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty přes čtyři oktávy.
- Uplatní dynamiku, pedalizaci, rytmické zvláštnosti a melodické ozdoby při interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
- Užívá rozbor skladby ke zdokonalení paměti a schopnosti slyšet hudbu vnitřním sluchem.

3. a 4. ročník

Žák:

- Při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů dbá na plastičnost a krásu provedení hudební fráze.
- K širšímu poznání klavírní literatury využívá hru z listu.
- Prostřednictvím různých transkripcí a zlehčených úprav ztvární skladby světové klavírní literatury.
- Během studia pozná široký záběr klavírní literatury aktivně i poslechem a samostatně vyhledá skladby podle svého zájmu.

Vyučovací předmět Čtyřruční hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem.
- Respektuje hru spoluhráče, přizpůsobí se jeho dynamickému a rytmickému cítění.
- Použije koordinaci sluchu, zraku a pohybu.

6. a 7. ročník
Žák:

- Přizpůsobí se dynamickému a rytmickému cítění spoluhráče, orientuje se v jeho partu.
- Spoluvytváří charakter skladby, využívá dynamiku, úhozy, agogiku, pedál.
- Dbá na rytmicky přesnou, intonačně čistou, úhozově kultivovanou hru.
- Reaguje na nepředvídanou změnu v přednesu spoluhráče.
- Využívá čtyřruční hru pro rozvoj pohotovosti hry z listu a pro poznání hudební literatury.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Vědomě použije návyky artikulace a dynamiky jako způsob vyjádření charakteru skladby.
- Přizpůsobí se spoluhráči při hře překřížených rukou.
- Orientuje se v obou partech a secondový hráč čistě pedalizuje.
- Vnímá spoluhráče a dodržuje rytmickou a dynamickou jednotnost.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v rubatových kantilénách, allegrových rytmech, stringendech a ritardandech.

3. a 4. ročník
Žák:

- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny ve skladbě.
- Dynamicky diferencuje jednotlivé hlasy podle jejich důležitosti.
- Použije správnou agogiku a dynamiku při hře skladeb různých žánrů.
- Využívá čtyřruční hru k širšímu poznání skladeb klavírní literatury.
- Podílí se na zodpovědnosti za společné dílo.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Podílí se na dosažení rytmické a dynamické souhry se spoluhráčem.
- Reaguje na pokyn sólisty na začátku a na konci skladby.
- Dodržuje potřebnou dynamiku při doprovodu sólových hráčů.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.

6. a 7. ročník
Žák:

- Uplatní získané dovednosti pro samostatné nastudování svého partu.
- Orientuje se v partech spoluhráče.
- Reaguje na frázování sólového hráče a přizpůsobí doprovod.
- Spoluvytváří charakter skladby kultivovanou hrou.
- Vnímá svého spoluhráče, zdokonalí souhru s ním.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Uplatní při hře technické a výrazové dovednosti získané z individuální výuky.
- Použije návyky artikulace a dynamiky jako způsob vyjádření charakteru skladby.
- Vnímá sólového hráče a podřizuje se jeho hře.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.
- Nastuduje samostatně svůj part.

3. a 4. ročník
Žák:

- Respektuje pojetí skladby sólového hráče a přizpůsobí se jeho hře.
- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny ve skladbě.
- Použije správnou dynamiku a agogiku při hře skladeb různých žánrů.
- Orientuje se v partech spoluhráče.
- Podílí se na zodpovědnosti za společné dílo.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření.
Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.17 Sborový zpěv.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření.

I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Vyjmenuje a zapíše hudební abecedu, pojmenuje a zapíše noty c1 – g2.
- Vysvětlí pojem zvuk, tón, nota, notová osnova, takt, taktová čára, označení taktu (2/4, 3/4, 4/4), pozná houslový klíč.
- Rozliší rytmické hodnoty – nota celá, půlová, čtvrťová, osminová.
- Hraje rytmus, metrum a takt písně.
- Orientuje se ve stupnici C dur, G dur, F dur, rozliší trojzvuk a akord, vysvětlí pojem stupnice a tónina.
- Procvičuje rytmické a melodické útvary formou hry „na ozvěnu“, dokáže je sám vymyslet.
- Vysvětlí pojmy p, mf, f, crescendo, decrescendo, koruna, repetice, křížek, béčko.
- Ztvární pohybový doprovod říkadla nebo jednoduché písně, pohybuje se podle daného rytmu.
- Zpívá vstoje, vsedě, otvírá ústa, seznámí se s hlavovým tónem.
- Zpívá unisono lidové a umělé písně, vysvětlí rozdíl lidová x umělá píseň.
- Hraje a improvizuje v pentatonice, sestaví rytmický ostinátní doprovod k písni.
- Pojmenuje tóniku a dominantu a její pomocí doprovodí jednoduchou píseň.
- Užívá nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře.
- Rozliší tón vysoký x hluboký, vyšší x nižší, melodie klesá x stoupá.
- Pozná sluchem hru trubky, klavíru, houslí, kontrabasu a bubnu.
- Rozliší sluchem pochod, valčík, ukolébavku, hudbu vokální a instrumentální.

2. ročník
Žák:

- Orientuje se ve stupnici D dur, A dur, B dur, Es dur, sestaví trojzvuk a tónický kvintakord.
- Vyjmenuje pořadí tří křížků a béček.
- Rozliší rytmické hodnoty – nota a pomlka celá, půlová, čtvrťová, osminová, šestnáctinová.
- Pozná sluchem durový a mollový tónorod.
- Pojmenuje tóniku, dominantu a subdominantu, její pomocí doprovodí jednoduchou píseň.
- Rozliší části lidové písně (a – b, a – b – a).
- Vysvětlí pojmy staccato, legato, ligatura, tečka u noty, synkopa, triola, basový klíč, prima a seconda volta, akcent.
- Vysvětlí dynamiku od pp – ff a základní tempová označení (allegro, allegretto, andante, moderato, ritardando, accelerando).
- Zapíše noty g – c3.
- Procvičuje rytmické a melodické útvary formou hry „na otázku a odpověď“, dokáže

je sám vymyslet.
- Zpívá jednoduché kánony.
- Rozliší jednohlas a vícehlas, pozná skladby ve dvoudobém či třídobém taktu.
- Pojmenuje základní intervaly.
- Poslouchá a zhodnotí jednoduché poslechové skladby, pozná barvu nástroje i lidského hlasu, pohyb melodie, melodii – doprovod, tempo, dynamiku.
- Vyjmenuje a pozná smyčcové nástroje.

3. ročník

Žák:

- Orientuje se ve stupnicích durových do pěti křížků a béček, zapíše ze stupnic tónický kvintakord a jeho obraty-sextakord, kvartsextakord.
- Vyjmenuje pořadí pěti křížků a béček.
- Odvodí z durové stupnice paralelní mollovou, sluchem pozná aiolskou, harmonickou a melodickou.
- Sluchově rozliší kvintakordy dur a moll a jejich obraty.
- Pozná druhy oktáv, basový klíč, předtaktí.
- Orientuje se v grafickém zápise 3/8 a 6/8 taktů, tento rytmus vytleská.
- Vytvoří základní intervaly (čisté a velké).
- Zpívá jednoduchou píseň od různých tónů.
- Zpívá jednoduché kánony a lidový dvojhlas.
- Pozná malou písňovou formu.
- Pozná další tempová a přednesová označení (presto, vivace, largo, lento, cantabile, dolce)
- Poslouchá a zhodnotí poslechové skladby, pojmenuje jejich náladu a charakter, rozliší zvukově kontrastní nástroje jednotlivých skupin (např. housle – kontrabas, trubka – pozoun).
- Vyjmenuje a pozná nástroje dechové dřevěné i žesťové.
- Pozná život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka.

4. ročník

Žák:

- Vyjmenuje durové stupnice do pěti křížků a béček a jejich předznamenání, objasní pojem tetrachord, zapíše ze stupnic tónický kvintakord a jeho obraty-sextakord, kvartsextakord.
- Pozná stavbu D7.
- Pozná stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické do tří křížků a béček včetně kvintakordů a obratů.
- Vytvoří malé intervaly.
- Sluchově rozliší jednotlivé tóny v trojzvuku dur i moll.
- Pozná vícehlasé písně.
- Pozná dvojkřížek, dvojbé.
- Pozná poslechové skladby různých stylových období.
- Ve vokálních skladbách určí soprán, alt, tenor, bas, sólo, dueto, trio, sbor ženský, mužský, smíšený.
- Pozná balet, operu.
- Pozná další tempová a dynamická označení.
- Vyjmenuje a pozná bicí nástroje.
- Pozná velkou písňovou formu.
- Pozná život a dílo J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena.

5. ročník
Žák:

- Vyjmenuje všechny durové stupnice s křížky a béčky a mollové do pěti křížků a béček, jejich předznamenání, vysvětlí souvislosti v kvintovém a kvartovém kruhu.
- Objasní pojem paralelní a stejnojmenné stupnice.
- Pozná enharmonickou záměnu.
- Sestaví D7 a jeho obraty.
- Vytvoří z intervalů čistých a velkých intervaly malé, zvětšené a zmenšené.
- Pozná intervaly přesahující oktávu.
- Zpívá vícehlasně.
- Orientuje se poslechem ve všech stylových obdobích hudby.
- Orientuje se v různých hudebních uskupeních – komorní soubory.
- Popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu.
- Vyjmenuje a pozná lidové nástroje, orientuje se v symfonickém orchestru.
- Charakterizuje dělení hudebních nástrojů.
- Pozná rondo a variace.
- Pozná další tempová a dynamická označení.

5.3 Studijní zaměření Hra na keyboard

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na keyboard se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.
* Nepovinný předmět ** Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na keyboard pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na keyboard
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Užívá vhodná cvičení při hře všemi prsty.
- Hraje durové stupnice (C, G, D) v jedné oktávě akordy a jejich obraty zvlášť.
- Předvede lidové písně s doprovodem T, S, D v akordech.
- Hraje lehké klavírní skladby.

- Použije nastavení tempa, style a voice.
- Hraje jednoduché skladby zpaměti.

2. ročník

Žák:

- Užívá hru v různých polohách.
- Hraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu dohromady, T5 s obraty zvlášť.
- Pozná a hraje noty v basovém klíči.
- Užívá základní druhy úhozu-tenuto, legato, staccato.
- Hraje písně podle akordových značek a jednoduché klavírní skladby.
- Rozliší různé hudební žánry – pochod, polka, valčík, disco.

3. ročník

Žák:

- Hraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu dohromady v rychlejším tempu nebo v rovném pohybu dohromady, T5 s obraty dohromady.
- Hraje mollové stupnice do dvou křížků a do dvou bé a T5 s obraty zvlášť.
- Použije mollové akordy v doprovodech písní a skladeb.
- Užívá melodické ozdoby – příraz, mordent, nátryl.
- Vypracuje rytmickou souhru obou rukou.
- Hraje klavírní skladby v houslovém a basovém klíči.
- Střídá zvukové barvy a vhodně je zařadí k určitému stylu.

4. ročník

Žák:

- Pozná žánrové kategorie a přiřadí k nim jednotlivé rejstříky.
- Hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves v protipohybu i rovném pohybu dohromady, T5 s obraty dohromady.
- Hraje klavírní skladby nebo písně zpaměti.
- Užívá při hře funkce – OTS LINK, INTRO, ENDING, FADE OUT.
- Využívá dominantní septakord v doprovodu.
- Hraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. a II. ročníku.

5. ročník

Žák:

- Užívá správné frázování a určené či vybrané zvukové rejstříky.
- Hraje stupnice dur a moll od bílých a černých kláves v rovném pohybu nebo v protipohybu dohromady v rychlejším tempu, T5 s obraty dohromady.
- Použije nově probrané akordy v konkrétních skladbách v kombinaci s dříve probranými.
- Hraje složitější klavírní a keyboardové skladby s použitím těžších rytmických prvků (synkopy, trioly).
- Užívá funkce TRANSPOSE, UPPER OCTAVE, HARMONY.
- Hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku.

6. ročník

Žák:

- Hraje stupnice dur a moll od bílých a černých kláves v rovném pohybu nebo v protipohybu dohromady v rychlejším tempu, T5 s obraty dohromady.
- Vypracuje vyrovnanost hry, přesnou hru triol a tečkovaných rytmů.
- Zdokonalí přesné a včasné zadávání akordů a obratů v levé ruce.
- Vytvoří úpravu zvukových rejstříků a jejich kombinaci při samostatném nastudování skladeb.

- Hraje přednesové klavírní skladby a skladby taneční a populární hudby.
- Hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku.

7. ročník
Žák:
- Užívá durové i mollové stupnice podle individuálních potřeb včetně akordů pro zdokonalení techniky.
- Hraje různé skladby, ve kterých uplatní správné úhozy.
- Užívá akordové značky různých typů.
- Uplatní zkušenosti se základními styly a žánry, dodržuje jejich charakteristickou a rytmickou strukturu.
- Hraje zpaměti klavírní skladby.
- Hraje s doprovodem CD nebo s učitelem.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Samostatně analyzuje kompletní notový zápis skladby.
- Interpretuje skladby různých stylů a žánrů.
- Užívá probrané funkce a možnosti nástroje.
- Použije vhodné rejstříky k dané přednesové skladbě.
- Užívá pedál ve všech jeho možnostech.
- Hraje stupnice a technická cvičení podle svých potřeb.

3. a 4. ročník
Žák:
- Rozliší základní strukturu skladby a využívá těchto poznatků při její interpretaci.
- Využívá všech technických možností nástroje při interpretaci skladby.
- Samostatně předvede skladby různého charakteru a žánru s použitím všech možností nástroje.
- Dodržuje správné frázování v klasických i současných žánrech.
- Nahraje a edituje vytvořené skladby do paměti nástroje.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.
- Připraví společně s učitelem svůj part intonačně a rytmicky.
- Ukáže nástup spoluhráči.
- Respektuje hru spoluhráče a přizpůsobí doprovod.

6. a 7. ročník
Žák:
- Uplatní získané vědomosti při samostatném nastudování partu.
- Orientuje se v partu spoluhráče.
- Spoluvytváří charakter skladby, použije určité zvukové rejstříky.
- Přizpůsobí se dynamickému a rytmickému cítění spoluhráče.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Uplatní při hře technické a zvukové dovednosti získané z individuální výuky.
- Vnímá spoluhráče a podřizuje se jeho hře.
- Použije vhodné funkce a rejstříky k dané skladbě.
- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.

3. a 4. ročník

Žák:

- Samostatně nastuduje svůj part různého charakteru a žánru s použitím všech možností nástroje.
- Vnímá frázování spoluhráče a dokáže se podřídit jeho hře.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.
- Dodržuje stylovou interpretaci.
- Hraje se žáky nižších ročníků různých oborů.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.
- Dodržuje jednotnost s ostatními nástroji.
- Respektuje frázování spoluhráčů a přizpůsobí se jim.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.

6. a 7. ročník

Žák:

- Použije získané dovednosti pro nastudování svého partu.
- Orientuje se v partech spoluhráčů.
- Spoluvytváří charakter skladby, použije vhodné rejstříky.
- Dbá na rytmicky přesnou souhru.
- Přizpůsobí se dynamickému cítění spoluhráčů.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Uplatní při hře technické a výrazové dovednosti získané z individuální výuky.
- Zvukově se vyrovná a přizpůsobí jiným nástrojům, použije různé funkce a rejstříky.
- Spoluvytváří dynamickou a rytmickou vyrovnanost pro dosažení kvality celkového zvuku.
- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.
- Hraje skladby různých žánrů a stylů.

3. a 4. ročník

Žák:

- Samostatně nastuduje své party různého charakteru a žánru s použitím všech možností nástroje.
- Přizpůsobí se spoluhráčům v technickém projevu, rytmu, agogice a dynamice.
- Použije vhodné funkce a rejstříky k vyjádření charakteru skladby.
- Dodržuje jednotnost s ostatními hráči, reaguje na pokyn nástupu a ukončení.
- Podílí se na zodpovědnosti za společné dílo.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.
Ve studijním zaměření Hra na housle se vyučuje individuálně.
* Nepovinný předmět ** Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na housle pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na housle
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Dodržuje správné návyky držení těla, houslí a smyčce.
- Vytvoří tón pizz i arco.
- Hraje csm, dp, hp (základní dělení smyčce).
- Uplatní prstoklad dur i moll v základní poloze.
- Využívá koordinace pohybů pravé a levé ruky.
- Hraje jednoduchou píseň nebo skladbičku zpaměti.

2. ročník
Žák:

- Zdokonalí správné návyky držení těla, houslí a smyčce.
- Využívá základní smyky (détasché, legato) a jejich kombinace.
- Dodržuje správný pohyb pravé ruky při přechodu přes struny.
- Využívá hru forte a piano.

- Uplatní prstoklad dur i moll a jejich kombinace.
- Hraje dur stupnice přes jednu oktávu.
- Prezentuje jednoduchou přednesovou skladbu zpaměti.

3. ročník

Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky).
- Uplatní smyk maštelé a staccato a jejich kombinaci se základními smyky.
- Ukáže dělení smyčce ve všech částech.
- Orientuje se v prstokladu dur i moll v základní poloze na všech strunách.
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, pozná frázi.
- Definuje náladu skladby a aplikuje ji do hry jednoduchými výrazovými prostředky a hraje ji zpaměti.

4. ročník

Žák:

- Dbá na celkovou uvolněnost a kvalitu tónu.
- Zdokonalí složitější dělení smyčce, výměny smyku.
- Vytvoří poměrně kvalitní tón.
- Využívá vibrato.
- Uplatní v základní poloze všechny prstokladové kombinace na více strunách.
- Hraje jednoduché dvojhmaty.
- Zapojuje se do hry v polohách (druhá a třetí), použije jednoduché výměny.
- Hraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord přes dvě oktávy.

5. ročník

Žák:

- Orientuje se v různých slohových obdobích.
- Rozvine smysl pro krásu houslového tónu.
- Dodržuje plynulé výměny poloh (1. – 3. poloha).
- Využívá při hře dvojhmaty a flagiolet.
- Využívá hry řadového staccato.
- Hraje dur stupnice ve 3. poloze přes dvě oktávy.

6. ročník

Žák:

- Rozliší skladby různých stylových období a žánrů.
- Hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech.
- Rozvine kombinace všech probraných smyků.
- Dbá na kvalitu tónu, intonaci při sluchové sebekontrole.
- Využívá 4. a 5. polohu.
- Hraje z listu.
- Připraví přiměřeně obtížnou skladbu.

7. ročník

Žák:

- Rozvine vlastní hudební představy při hře skladeb různých žánrů a stylových období.
- Využívá smyčce ve všech jeho částech a ve všech dynamických odstíněních.
- Orientuje se v 1. – 5. poloze a užívá výměny.
- Zdokonalí techniku levé ruky.

- Hraje složitější stupnice a etudy.
- Vyčlení vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Využívá získané dovednosti z vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.
- Realizuje práci s barvou, s kvalitou tónu, s dynamikou a s výrazem.
- Orientuje se ve vyšších polohách.
- Uplatní skákavé smyky (spiccato, řadové staccato).

3. a 4. ročník

Žák:

- Samostatně vybere vhodnou skladbu, navrhne prstoklady a výrazové prostředky.
- Využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a techniky pravé ruky.
- Provede návštěvu koncertu a poslech jiných interpretů.

Vyučovací předmět Komorní hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Hraje stupnice unisono s různým členěním smyků.
- Uplatní skladby v celém rozsahu první polohy.
- Reaguje na nedostatky ve společné intonaci.

6. a 7. ročník

Žák:

- Uplatní jednotné cítění rytmu, intonace a dynamiky.
- Spoluvytváří frázování a barvu tónu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Uplatní dovednosti získané v individuální výuce.
- Připraví samostatné nastudování partu.
- Reaguje na hru spoluhráčů.

3. a 4. ročník

Žák:

- Dodržuje základní principy souhry.
- Rozvine jednotnou intonační představu, jednotnost smyků.
- Využívá smysl pro přesnost, zvukovou vyrovnanost a plynulost hry.
- Podpoří vyrovnání zvukové možnosti různých nástrojů.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Hraje stupnice unisono s různým členěním smyků.
- Dbá na čistou společnou intonaci.
- Užívá dur a moll prstoklady v první poloze.

6. a 7. ročník
Žák:

- Podílí se na jednotné reprodukci skladby.
- Zdokonalí souhru.
- Zařadí krátké, snadné skladby při hře z listu.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Připraví samostatně party.
- Dbá na sjednocené smyky, prstoklad, vibrato, frázování, dynamiku.
- Uplatní nácvik po hlasech (případně v různých kombinacích).

3. a 4. ročník
Žák:

- Připraví detailní nastudování partu.
- Maximálně respektuje notový zápis a pravidla souhry.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.5 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na kontrabas vyučuje individuálně.
Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na kontrabas pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na kontrabas
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Pojmenuje části nástroje.
- Dbá na správné návyky držení těla, smyčce a kontrabasu.
- Předvede ukázku tónu pizzicato a arco.
- Předvede hru určenou částí smyčce na prázdných strunách.
- Čte noty v basovém klíči.
- Hraje stupnice v 1. oktávě legato a détasché.
- Předvede kratší skladbu zpaměti.
- Užívá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku.

2. ročník
Žák:

- Zdokonalí správné návyky držení těla, smyčce a kontrabasu.
- Hraje stupnice v 2. oktávě legato, détasché kombinované (C, B, Es, G, F).
- Vypracuje rozsáhlejší skladbu zpaměti.
- Realizuje koordinaci rukou v polohách a přechodech.
- Předvede hru forte a piano.
- Využívá svědomitě špičku a žabku na smyčci k dosažení dynamiky.

3. ročník
Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky).
- Dbá na kvalitu tónů v přechodech.
- Uplatní hru legato, detasché, martle, staccato.
- Užívá základní tempová označení a agogické změny.

4. ročník
Žák:

- Dbá na celkovou uvolněnost a kvalitu tónu.
- Užívá vibrato a kontroluje kvalitu tónu.
- Hraje jednoduché dvojhmaty.
- Hraje stupnice ve 2. oktávě (E, A, D, G, F).
- Zdokonalí složitější kombinace smyčce.

5. ročník
Žák:

- Orientuje se v různých slohových obdobích.
- Dodržuje plynule výměnu poloh v přechodech.
- Hraje stupnice ve 3. oktávě (E, F, G).
- Předvede flažolet v kratších epizodách.
- Uplatní prstokladové kombinace na všech strunách.
- Rozvine tónovou kulturu přednesu.

6. ročník
Žák:

- Rozliší skladby různých stylových období a žánrů.
- Uplatní dynamiku v souladu s textem.
- Prezentuje hru v rychlejším tempu.
- Rozvine kombinace všech probraných smyků.
- Hraje stupnice ve 3. oktávě (Fis, A, B).
- Použije hru z listu a hru zpaměti.

7. ročník
Žák:

- Rozvine vlastní hudební představy při hře skladeb různých žánrů a stylových období.
- Zdokonalí technické prvky v přiměřeně obtížných skladbách.
- Stupnice C, G, B, Es, F provede v poloze o oktávu výš.
- Vyčlení výrazové prostředky vhodné k charakteru skladby.
- Využívá smyčec ve všech jeho částech pro vytvoření dynamiky.
- Hraje více skladeb na veřejnosti.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Předvede hru s vibrátem.
- Pozná tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci skladby.
- Použije širokou škálu výrazových prostředků.
- Hraje většinu přednesových skladeb zpaměti.
- Uplatní systém základních poloh a mezipoloh.

3. a 4. ročník
Žák:

- Hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů.
- Hraje jednodušší skladby z listu.
- Zdokonalí prstovou techniku levé ruky na technických cvičeních a etudách.
- Realizuje práci s barvou, s kvalitou tónu, s dynamikou a s výrazem.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Reaguje sluchem na harmonii a jí podřizuje intonaci.
- Zařadí pravidelné přehrávání snadných skladeb při hře z listu.
- Připraví party individuálně.
- Respektuje chování na pódiu (příchod, začátek a konec hry, klanění, odchod).

6. a 7. ročník
Žák:

- Uplatní jednotné cítění rytmu, intonace a dynamiky.
- Spoluvytváří frázování a barvu tónu.
- Zdokonalí souhru.
- Uplatní dynamické odstínění (f, p) a zdokonalí kvalitu tónu.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Reaguje na změny tempa ve skladbách (zpomalování v závěrech).
- Provede společně se spoluhráčem stejné konce tónů, frází a vět.
- Předvede širokou škálu dynamiky.

3. a 4. ročník
Žák:

- Hraje skladby v originálním tempu.
- Rozliší charakter hudby v různých hudebních epochách.
- Prezentuje tónovou kulturu.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Dbá na dodržování správného rytmu a tempa skladby v souhře.
- Fixuje získávání pohotovosti při hře z listu.
- Správně reaguje na dirigentská gesta.

6. a 7. ročník
Žák:

- Dodržuje základní principy souhry.
- Zdokonalí kvalitu tónu a dynamické odstínění.
- Dbá na správné ladění a frázování.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Využívá získané dovednosti v nastudování partů.
- Zdokonaluje sluchovou sebekontrolu ve skupině a respektuje zvuk celého souboru.
- Podílí se na práci v kolektivu a respektuje spoluhráče.

3. a 4. ročník
Žák:

- Spoluvytváří kolektivní výkon (zvuk, rytmus, dynamika, frázování, souhra).
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.
- Přizpůsobí se hráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.6 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.
Ve studijním zaměření Hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.
* Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na kytaru pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na kytaru
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Užívá základní návyky v držení nástroje, správné sezení a postavení rukou.
- Tvoří tóny úhozem apoyando a tirando.
- Orientuje se v 1. poloze hmatníku.
- Hraje jednohlas a dvojhlas.
- Využívá základní prstoklad v jednooktávových stupnicích C, G v 1. poloze s použitím prázdných strun.
- Předvede hru jednoduché skladby zpaměti.

2. ročník
Žák:

- Rozvine vnímání a radost ze hry.
- Používá způsoby hry – apoyando, tirando a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou.
- Orientuje se v 1. poloze.
- Hraje vícehlas v kombinaci všech prstů.
- Použije hudební představivost a dynamické odstínění.
- Hraje stupnice v 1. poloze přes jednu oktávu.
- Používá jednoduché akordy.

3. ročník
Žák:

- Využívá při tvoření tónů znalosti dynamiky, rychlosti a plynulosti pohybu.
- Zdokonalí manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných technických cvičení.
- Orientuje se do 5. pražce na hmatníku.
- Hraje stupnice přes dvě oktávy, kadence bez použití barré, trojhlas i vícehlas.
- Použije základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto.

4. ročník
Žák:

- Vytvoří poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění.
- Orientuje se na hmatníku s výměnou polohy.
- Aplikuje malé barré.
- Zdokonalí synchronizaci prstů v postupně složitějších skladbách a v rychlejších tempech.
- Užívá výměny poloh orientací na hmatníku.
- Hraje stupnice s výměnou polohy.
- Realizuje nácvik vibrata.
- Uplatní hru podle akordických značek.
- Zařadí repertoár různých stylových období včetně soudobé klasiky.

5. ročník
Žák:

- Zdokonalí složitější technické a výrazové prvky.
- Vykoná plynulou výměnu polohy při hře.
- Zařadí odtažné a vzestupné legato.
- Hraje 2–3 oktávové stupnice.
- Aplikuje doprovody podle not a akordických značek.
- Hraje z listu a zpaměti.

6. ročník
Žák:

- Vytvoří poměrně kvalitní tón.
- Uplatní přirozené flagiolety, velké barré, rasguado.
- Analyzuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období.
- Udrží větší intonační jistotu při hře v polohách.
- Realizuje své hudební představy v hraných skladbách.

7. ročník
Žák:

- Rozvine vlastní hudební představy při hře skladeb různých žánrů a stylových období.
- Uplatní základní znalosti a technické dovednosti, jejich kombinace a způsoby.
- Připraví samostatně dle svých schopností nastudování skladby.
- Naladí si nástroj.
- Doprovodí píseň podle notového zápisu a akordických značek.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Využívá znalosti a dovednosti získané předchozím studiem.
- Zdokonalí techniku pravé a levé ruky (stupnice, etudy).

- Realizuje způsob hry – arpeggio.
- Doprovodí jiné nástroje či sólový zpěv.
- Analyzuje hru jiných interpretů.

3. a 4. ročník
Žák:
- Využívá všechny polohy při hře ve všech dynamických odstíněních.
- Orientuje se ve všech durových a mollových tóninách.
- Užívá harmonické funkce v kadencích a při hře intervalových stupnic (podle potřeby oktávy a decimy).
- Zdokonalí dovednost hry zpaměti.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Hraje stupnice unisono v různých tempech.
- Zařadí hru jednohlasých písní unisono.
- Využívá smysl pro přesnost, zvukovou vyrovnanost a plynulost hry.

6. a 7. ročník
Žák:
- Připraví party individuálně.
- Zdokonalí souhru.
- Uplatní dynamické odstínění (f, p) a zdokonalí kvalitu tónu.
- Zařadí pravidelné přehrávání snadných skladeb (doprovodů) při hře z listu.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Dodržuje základní principy souhry.
- Využije pohotovost v doprovázení.
- Podílí se na jednotné reprodukci skladby (zvukové, dynamické, frázování).

3. a 4. ročník
Žák:
- Uplatní dovednosti získané v individuální výuce a předchozích ročnících komorní hry.
- Zdokonaluje sluchovou kontrolu vlastní hry v kontextu s ostatními hráči.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Hraje stupnice a jednoduché melodie unisono.
- Dbá na dodržování správného rytmu a tempa skladby v souhře.
- Fixuje získávání pohotovosti při hře z listu a při doprovodu.

6. a 7. ročník
Žák:
- Připraví part samostatně.
- Dodržuje základní principy souhry.
- Zdokonalí kvalitu tónu, dynamické odstínění, harmonii v unisonu a akordech.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Využívá získané dovednosti v nastudování partů.
- Zdokonaluje sluchovou sebekontrolu ve skupině a respektuje zvuk celého souboru.
- Hraje z listu podle notového zápisu a akordových značek.

3. a 4. ročník

Žák:

- Spoluvytváří kolektivní výkon (zvuk, rytmus, dynamika, frázování, souhra).
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.7 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.

V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.

Ve studijním zaměření Hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

* Nepovinný předmět **Volitelný předmět

Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na kytaru pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Předvede správné držení nástroje a postoj při hře.
- Ovládá střídavý úhoz trsátkem na prázdných strunách.
- Používá střídavý úhoz trsátkem při hře přes všechny struny.
- Zahraje akordy E, A, H7 v rámci dvanáctitaktového bluesového schématu.

2. ročník
Žák:

- Obohacuje hru v pentatonice o průchodné chromatické (bluesové) tóny.
- Zvládá půltónové vytahování (bending) na strunách e, h, g.
- Chápe vertikální a horizontální logiku prstokladů na hmatníku.
- Improvizuje s větší jistotou a lépe propojuje sluchovou představu s prstovou technikou.

3. ročník
Žák:

- Orientuje se v sedmi modálních (diatonických) prstokladech v tónině C dur.
- Tvoří základní kadence s akordy C, Dmi, Emi, F, G, Ami.
- Je schopen pro danou melodii najít různé prstokladové varianty na hmatníku.

4. ročník
Žák:

- Tvoří různé kadence z akordů I.-VI. stupně v tóninách do 4 křížků.
- Hraje jednotlivé prstoklady v jednoduchých vertikálních sekvenčních variacích.
- Nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar Pro nebo jiných podkladů.

5. ročník
Žák:

- Zvládá vytahování strun o celý tón a více.
- Studuje skladby dle vlastního výběru a stylového zaměření.
- Ovládá tlumené rockové doprovody (palm-muting) na basových strunách.

6. ročník
Žák:

- Ovládá hmatové vzory akordů E, Emi, G / A, Ami, C / D, Dmi v různých polohách na hmatníku.
- Zvládá v pomalém a soustředěném tempu techniku hammering a tapping.
- Studuje skladby dle vlastního výběru a stylové orientace.

7. ročník
Žák:

- Rozvíjí a upevňuje kombinovanou improvizaci blues-rock v různých tóninách.
- Zdokonaluje a automatizuje techniky hammering a tapping.
- Zvládá v kontrolovaném tempu techniku arpeggia v kombinaci s legatem (sweep picking).

II. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Navazuje na teoretické a praktické dovednosti získané na I. stupni.
- Orientuje se v hmatových tvarech septakordů a rozumí jejich značení.
- Tvoří kadence z akordů I.–VII. stupně v septakordech.
- Ovládá modální (diatonické) prstoklady hrané v terciových řetězcích (rozklady akordů).

2. ročník
Žák:

- Orientuje se ve tvarech nonových akordů a jejich značení.
- Zdokonaluje hru modálních prstokladů v terciových řetězcích a kombinuje je s pentatonikou a chromatikou.
- Improvizuje s využitím terciových řetězců, alterací a pentatonických stupnic.

3. ročník
Žák:

- Orientuje se ve tvarech akordů 11, 13, 5+ a 5- a zná jejich značení.
- Tvoří harmonické postupy (kadence) ve výše uvedených akordech.
- Umí rozlišit doškálné a nedoškálné akordy 11 a 13.
- Na základě akordových značek formuje jednoduchou melodicko-harmonickou improvizaci.

4. ročník
Žák:

- Orientuje se ve vývoji jazzové hudby a jejích jednotlivých stylech.
- Zvládá melodicko-harmonickou improvizaci na téma daného jazzového standardu.
- Je schopen vytvořit transkripci sóla v jazzovém stylu.
- Hraje různé figury kráčivého basu v kombinaci se synkopickými akordickými přiznávkami.

Vyučovací předmět Komorní hra, Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Zvládá hrát diatonické a pentatonické (bluesové) stupnice formou kánonu.
- Umí nastudovat svůj part a interpretovat ho s doprovodem (např. z aplikace Guitar Pro).
- Je schopen správně odpočítat vlastní nástup.

6. a 7. ročník
Žák:

- Hraje tlumené rockové doprovody v kontextu kapely.
- Interpretuje party s různými styly harmonického doprovodu.
- Cítí a správně reprodukuje komplikovanější rytmické útvary, zejména synkopy.
- Improvizuje harmonický doprovod obohacený o basovou linku.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Zlepšuje všechny dříve nabyté dovednosti v kontextu souboru.
- Prohlubuje schopnost vést hudební frázi během improvizace.

- Zvládá improvizaci ve stylech blues a rock v rámci kapely.

3. a 4. ročník
Žák:

- Rozvíjí kombinovanou blues-rockovou improvizaci v souhře.
- Studuje a interpretuje party skladeb dle vlastního výběru a stylové orientace.
- Umí ve svém partu funkčně pracovat s akcenty a artikulací.
- Je schopen kriticky zhodnotit vlastní výkon i výkon spoluhráčů s cílem zlepšit celkovou kvalitu interpretace.

5.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.
Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. V průběhu studia se žák seznámí se všemi zobcovými flétnami.
* Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na zobcovou flétnu pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Dbá na přirozený postoj a lehké držení nástroje.
- Dodržuje klidné dýchání.
- Rozliší správné a nesprávné nasazení tónu.
- Použije hru tenuto a legato.
- Orientuje se při hře ve dvojhlase.
- Hraje krátké skladbičky s doprovodem.

2. ročník
Žák:

- Dbá na dostatečnou hloubku a klid při nádechu.
- Dodržuje základní dynamiku.
- Hraje durovou stupnici a rozložený akord.
- Respektuje frázování a vyznačené nádechy.
- Hraje skladbičky odpovídající věku s doprovodem.

3. ročník
Žák:

- Využívá žeberně bránicové dýchání při hře.
- Hraje tenuto, legato, staccato.
- Hraje vybrané stupnice durové i mollové s akordy.
- Hraje jednoduché melodické ozdoby.
- Využívá celého rozsahu nástroje.
- Užívá dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo).
- Orientuje se ve hře z listu.

4. ročník
Žák:

- Postupně rozšiřuje tónový rozsah sopránové, případně přibrané altové flétny.
- Dodržuje pravidla žeberně bránicového dýchání.
- Hraje vybrané stupnice dur i moll do 2 křížků a 2 bé s akordy.
- Zapojuje se při hře ve vícehlasu.

5. ročník
Žák:

- Interpretuje technicky náročnější skladby.
- Uplatní ve hře dynamiku.
- Uplatní složitější prstovou techniku.
- Hraje dur i moll stupnice do 3 křížků a do 3 bé v dur s akordy.
- Orientuje se ve hře na sopránový i altový nástroj.
- Hraje skladby rozdílných stylových období.

6. ročník
Žák:

- Dodržuje dynamiku, frázování, agogiku.
- Hraje dur i moll stupnice do 3 křížků a do 3 bé v dur s akordy v celém rozsahu nástroje.
- Uplatní ve hře další melodické ozdoby.
- Rozliší hlavní zásady při interpretaci skladeb různých období.
- Hraje v celém rozsahu nástroje.

7. ročník
Žák:

- Orientuje se ve skladbách různých stylů a období.
- Hraje stupnice dur i moll s akordy v celém rozsahu nástroje.
- Hraje vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápisu.
- Orientuje se ve hře na tenorový nástroj.
- Hraje v celém rozsahu nástroje, užívá chromatiku.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Hraje na kvalitní hudební nástroj.
- Odhadne své možnosti při výběru skladeb.
- Využívá práci s dechem a bránicí.
- Provede jednoduchou úpravu skladby.
- Respektuje odlišnosti staré a moderní hudby.

3. a 4. ročník

Žák:

- Užívá správnou techniku nádechů.
- Uplatní dynamiku v rámci možností nástroje.
- Realizuje technicky a interpretačně náročnější skladby.
- Užívá všechny druhy zobcových fléten.
- Hraje v basovém klíči.
- Doprovodí spoluhráče na basovou flétnu.
- Objektivně vyhodnotí svůj i jiný umělecký projev.

Vyučovací předmět Komorní hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Udrží svůj hlas při hře ve vícehlasu.
- Pozná své pochybení při hře.
- Dbá na intonaci, rytmus, ladění a frázování.
- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb.

6. a 7. ročník

Žák:

- Posoudí sluchovou sebekontrolou intonační čistotu hry.
- Citlivě reaguje na změny tempa a rytmu.
- Posoudí možnosti svých spoluhráčů a přizpůsobí se jejich hře.
- Pozná odlišnosti hudebních žánrů a dokáže je realizovat.
- Respektuje práci kolektivu a aktivně se na ní podílí.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Využívá dosud získané zkušenosti a dovednosti.
- Dodržuje principy komorní souhry (kázeň, zodpovědná příprava, kolegialita).
- Reaguje s citem na změny tempa a rytmu.
- Posoudí uměleckou kvalitu studované skladby.

3. a 4. ročník

Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.
- Podílí se na výběru programu koncertů a soutěží.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Správně reaguje na dirigentská gesta.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu i vícehlasu.
- Udrží rytmus a melodii svého hlasu.
- Dodržuje kázeň v souboru.

6. a 7. ročník

Žák:

- Dbá na správné ladění a frázování.
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb.
- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Podílí se na práci v kolektivu a respektuje spoluhráče.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Reaguje s jistotou na dirigentská gesta.
- Využívá zkušenosti a dovednosti z individuální výuky.
- Dodržuje principy souborové hry (kázeň, zodpovědná příprava, kolegialita).
- Reaguje s citem na změny tempa a rytmu.

3. a 4. ročník

Žák:

- Dbá na souhru mezi hráči.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.
- Přizpůsobí se hráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice.
- Podílí se na přípravě programu koncertů a soutěží.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na příčnou flétnu se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na příčnou flétnu pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Dbá na přirozený postoj, lehké držení nástroje a polohu prstů při hře.
- Dodržuje klidné dýchání (práce s bránicí).
- Dbá na správné tvoření tónu (nátisk).
- Hraje tónová cvičení (dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu).
- Použije hru tenuto, legato.
- Hraje jednoduché lidové písně a skladby z not i podle sluchu v rozsahu tónů e2 – c1.
- Orientuje se při hře v dvojhlase.

2. ročník
Žák:

- Předvede správné návyky – uvolněný postoj při hře a přirozené držení nástroje.
- Užívá základy bráničního dýchání.
- Předvede jistotu hry v jednočárkované a dvoučárkované oktávě.
- Ovládá hru vydržovaných tónů (čtyři doby s korunou).
- Hraje stupnice do 2# a 2b dur + T5, D7.
- Použije hru tenuto, legato, staccato.
- Užívá dynamiku – základní dynamické odstíny p, mf, f.
- Hraje zpaměti krátké skladby s doprovodem v rozsahu tónů c1 – h2.

3. ročník
Žák:

- Užívá správný postoj a přirozené držení nástroje.
- Dbá na kulturu tónu (nátisk).
- Dbá na správné frázování, nádechy.

- Předvede odpovídající zvukovou vyrovnanost rejstříků (dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu).
- Hraje stupnice do 2# a 2b včetně moll + T5, D7, zm7.
- Ovládá hru tenuto, legato, staccato.
- Uplatní ve hře jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek, opora, příraz, odraz).
- Orientuje se v dynamice (p, mf, f, zesilování, zeslabování).
- Hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby s doprovodem.
- Hraje v rozsahu tónů c1 – c3.

4. ročník

Žák:

- Uplatní získané dovednosti – správné návyky držení nástroje a postoj při hře.
- Dbá na kulturu tónu a na techniku dýchání.
- Hraje tónová cvičení s částečným zvládnutím vibrata.
- Hraje stupnice do 3# a 3b dur i moll + T5, D7, zm7.
- Využívá dynamická znaménka (p, pp, mf, f, ff, sforzato, zesilování, zeslabování).
- Hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby s doprovodem.
- Zapojuje se ve hře vícehlasu.
- Hraje v rozsahu tonů c1 – a3.

5. ročník

Žák:

- Dbá na zvučnost a čistotu tónu.
- Dodržuje pravidla bránicového dýchání.
- Uplatní při hře tónových cvičení vibrato.
- Hraje stupnice do 4# a 4b dur i moll přes dvě oktávy s příslušnými akordy.
- Předvede zvládnutí dvojitého staccata.
- Hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby s doprovodem.
- Hraje v rozsahu tónů c1 – c4.

6. ročník

Žák:

- Prakticky užívá bránicové dýchání.
- Ovládá intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem.
- Hraje chromatickou, celotónovou stupnici a stupnice do 5# a 5b dur, moll s příslušnými akordy.
- Uplatní ve hře další melodické ozdoby (mordent, obal, skupinka).
- Orientuje se ve hře z listu.
- Hraje zpaměti skladby s doprovodem.
- Posoudí úroveň svého herního projevu.
- Ovládá znalost not a hmatů c1 – c4.

7. ročník

Žák:

- Hraje skladby různých stylů a období.
- Ovládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb.
- Hraje stupnice dur a moll s akordy v celém rozsahu nástroje.
- Užívá celou škálu dynamiky, správné frázování, tempové rozlišení, agogiku v celém rozsahu nástroje.
- Ovládá intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem s využitím vibrata.
- Transponuje jednoduché melodie podle svých možností.
- Zhodnotí kvalitu svého herního projevu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Ovládá tvoření zvučného, kvalitního tónu s vibratem.
- Odhadne své možnosti při výběru skladeb.
- Uplatní dynamiku v rámci možností nástroje.
- Zhodnotí kvalitu svého herního projevu.

3. a 4. ročník

Žák:

- Užívá správnou techniku bráničního dýchání.
- Orientuje se v notovém materiálu pro příčné flétny.
- Realizuje technicky i interpretačně náročnější skladby.
- Posoudí objektivně svůj i jiný umělecký projev.

Vyučovací předmět Komorní hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Dbá na správné frázování, rytmus a na intonaci při hře.
- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Udrží rytmus a melodii svého hlasu.
- Reaguje s citem na změny tempa i rytmu.

6. a 7. ročník

Žák:

- Podílí se na práci v kolektivu, odhadne možnosti ostatních spoluhráčů a dokáže se přizpůsobit.
- Dbá na ladění a frázování, pohotově reaguje na změny tempa a rytmu.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Dbá na intonaci, na zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Užívá dynamiku a reaguje na dynamické změny.
- Udrží svůj hlas při hře ve vícehlasu.
- Orientuje se v zápisu skladeb různých stylů a období.
- Respektuje práci v kolektivu a zapojuje se do ní.

3. a 4. ročník

Žák:

- Podílí se nadále na práci v kolektivu, dokáže se přizpůsobit celku.
- Dbá na ladění a frázování.
- Správně reaguje na změny tempa a rytmu.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Správně reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování, využívá sluchovou sebekontrolu při společné hře.
- Respektuje dynamiku a reaguje na její změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.
- Udrží melodii a rytmus hraného hlasu.

6. a 7. ročník

Žák:

- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb a udrží melodii, rytmus svého hlasu.
- Citlivě reaguje na dynamické změny ve skladbě.
- Dodržuje kázeň v souboru a podílí se na práci v kolektivu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Pohotově reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování.
- Užívá dynamiku a reaguje na dynamické změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.
- Udrží melodii a rytmus hraného hlasu.

3. a 4. ročník

Žák:

- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb.
- Odhadne možnosti ostatních hráčů a dokáže se přizpůsobit celku.
- Reaguje na dynamické změny, změny tempa a rytmu.
- Podílí se zodpovědně na práci v kolektivu a spoluvytváří klidné pracovní prostředí.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na klarinet se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Komorní hra může být doplněna klavírním doprovodem.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na klarinet pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na klarinet
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Dbá na vzpřímené tělo při hře.
- Předvede správné držení nástroje.
- Zahraje přiměřeně stabilní a znělý tón.
- Dbá na nátisk a nasazení, hru detaché a legato.
- Rozliší hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové).
- Hraje z not v rozsahu a1 – g.
- Hraje jednoduché melodie, cvičení nebo písně v uvedeném rozsahu.

2. ročník
Žák:

- Hraje ve vzpřímeném a uvolněném postoji v rozsahu a1 – e.
- Posoudí sluchem znělost tónu a udrží jeho kvalitu.
- Zahraje zvukově vyrovnaně sled tónů za sebou v detaché i legatu.
- Hraje lidové písně a přednesové skladbičky z různých žánrů a období.
- Rytmicky plynule použije hru detaché a legato ve cvičeních a písních.

3. ročník
Žák:

- Hraje v rozsahu e – c3.
- Zdokonalí hru osminových not.
- Uplatní hru detaché, legato, staccato.
- Hraje rytmicky správně čtvrťovou notu s tečkou.

- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy s jedním předznamenáním.
- Předvede lidové písně a jednoduché skladby podle sluchu, z not i zpaměti.
- Hraje společně s učitelem.

4. ročník
Žák:
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se dvěma předznamenáními.
- Pohybuje se v rozsahu e – dis3.
- Předvede příjemný, znělý tón.
- Hraje trioly a šestnáctinové hodnoty v pomalém tempu.
- Respektuje dynamiku (piano, mezzoforte, forte).
- Zdokonalí práci s tónem, hraje vydržované tóny stupnic.

5. ročník
Žák:
- Pohybuje se v rozsahu e – e3.
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se třemi předznamenáními.
- Provede správně ligaturu.
- Uplatní více hudební schopnosti – sluch, rytmus, hudební paměť, soustředěnost, pozornost).
- Interpretuje dynamický a hudebně charakterový kontrast.

6. ročník
Žák:
- Pohybuje se rozsahu e – f3.
- Hraje mollové stupnice a kvintakordy do dvou předznamenání
- Hraje lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, skupinka, nátryl).
- Orientuje se v malé písňové formě.
- Hraje jednoduché melodie v různých tóninách.
- Využívá smysluplně hudební frázi.

7. ročník
Žák:
- Hraje rytmicky správně hodnoty do šestnáctinového pohybu včetně tečkovaných a triolových rytmů.
- Zdokonalí hru ve volnějších tempech (adagio, lento).
- Hraje těžší melodické ozdoby (trylek, obal).
- Realizuje hru kadencí.
- Zdokonalí kulturu tónu.
- Pozná skladby různých stylů a žánrů.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Hraje v celém rozsahu nástroje (do g3).
- Dbá na intonaci, na kultivovanost tónu, na rytmus a frázování, na prstovou techniku a vedení fráze.
- Uplatní ve hře melodické ozdoby.
- Prezentuje hru zpaměti.
- Hraje staccato v rychlejších tempech.
- Orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech.
- Hraje stupnice dur, moll s kvintakordy do 4 předznamenání.

3. a 4. ročník
Žák:

- Zdokonalí dechovou a nátiskovou techniku.
- Zdokonalí prstovou techniku.
- Uplatní různý charakter barvy tónu a správně ho použije při studiu skladeb.
- Respektuje klasickou a jazzovou artikulační techniku a frázování.
- Uplatní ve hře melodické ozdoby.
- Provede samostatně nastudovanou skladbu a uplatní v ní technické a výrazové prostředky (intonační jistota, dynamika, vedení fráze, dechová technika).
- Orientuje se ve hře z listu.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Dbá na správné frázování, rytmus a na intonaci při hře.
- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Udrží rytmus a melodii svého hlasu.
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb.

6. a 7. ročník
Žák:

- Podílí se na práci v kolektivu, odhadne možnosti ostatních spoluhráčů a dokáže se přizpůsobit.
- Reaguje na změny tempa a rytmu.
- Dbá na ladění a frázování, pohotově reaguje na změny tempa a rytmu.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Dbá na intonaci, na zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Dodržuje zásady komorní hry – kolegialita, zodpovědná příprava.
- Užívá dynamiku a reaguje na dynamické změny.
- Orientuje se v zápisu skladeb různých stylů a období.

3. a 4. ročník
Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice.
- Dbá na ladění a frázování.
- Hraje náročnější skladby různých žánrů a charakteru.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Správně reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování, využívá sluchovou sebekontrolu při společné hře.
- Respektuje dynamiku a reaguje na její změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.

- Udrží melodii a rytmus hraného hlasu.

6. a 7. ročník
Žák:
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb a udrží melodii, rytmus svého hlasu.
- Citlivě reaguje na dynamické změny ve skladbě.
- Dodržuje kázeň v souboru a podílí se na práci v kolektivu.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Pohotově reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování.
- Užívá dynamiku a reaguje na dynamické změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.

3. a 4. ročník
Žák:
- Dbá na souhru mezi hráči.
- Odhadne možnosti ostatních hráčů a dokáže se přizpůsobit celku.
- Reaguje na dynamické změny, změny tempa a rytmu.
- Podílí se zodpovědně na práci v kolektivu.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.11 Studijní zaměření Hra na hoboj

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Hoboj je jeden z nejobtížnějších hudebních nástrojů. Doporučuje se začít výuku až v době fyzické i psychické vyzrálosti žáka, nejlépe po předchozí výuce hry na zobcovou či příčnou flétnu nebo klarinet. Ve studijním zaměření Hra na hoboj se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět ** Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na hoboj pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na hoboj
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Správně složí a rozloží nástroj, vyčistí ho a ošetří po hře.
- Předvede správný postoj a držení nástroje.
- Dodržuje základy bráničního dýchání, nasazení tónu jazykem.
- Hraje dlouhé tóny v jedné dynamické linii na 4 doby.
- Hraje jednoduché skladbičky a písně.

2. ročník
Žák:

- Prezentuje správné dýchání na hře vydržovaných tónů na 4 doby.
- Užívá bezpečně během hry nádech a výdech.
- Hraje v rozsahu c1 – g2.
- Hraje tenuto, legato.
- Užívá při hře 2. a 3. hmat F.

3. ročník
Žák:

- Pohybuje se v rozsahu c1 – h2.
- Hraje vydržované tóny v daném rozsahu na 6 dob.
- Předvede hru v základní dynamické škále p – mf – f.
- Hraje tenuto, legato, staccato.
- Předvede jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru.

4. ročník
Žák:

- Hraje v rozsahu h – c3.
- Předvede správné dýchání na vydržovaných tónech na 6 dob crescendo a decrescendo.
- Orientuje se v základních rytmických útvarech (tečkovaný rytmus, osminové noty aj.)
- Užívá bezpečně 2. hmat dis, gis.
- Hraje jednoduché písničky z listu.

5. ročník
Žák:

- Pohybuje se rozsahu h – d3.
- Hraje vydržované tóny v oktávách na 8 dob.
- Předvede hru staccato.
- Hraje v rychlejších tempech.

- Užívá trylkovací klapky cis, d, gis.
- Orientuje se v základních melodických ozdobách – trylek, nátryl, příraz.
- Předvede snadnou skladbu zpaměti.

6. ročník
Žák:
- Hraje v rozsahu b – es3.
- Hraje vydržované tóny v oktávách vzestupně i sestupně s dynamikou na 8 dob.
- Užívá při hře rozličných melodických ozdob – skupinka, mordent, opora.
- Hraje lehčí skladby z listu.
- Předvede rychlou hrou jednoduché staccato.

7. ročník
Žák:
- Pohybuje se v celém rozsahu nástroje.
- Předvede hru vydržovaných tónů v oktávách a kvintách.
- Samostatně skladbu rozebere na cvičné části a je schopen je nacvičit.
- Hraje v osminových i půlových taktech.
- Užívá všech dovedností získaných předchozím studiem.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Hraje v celém rozsahu nástroje.
- Předvede hru shora dolů.
- Hraje dlouhé tóny v oktávách a kvintách s dynamikou.
- Předvede intonační jistotu.
- Orientuje se v různých žánrech.
- Předvede skladbu zpaměti.

3. a 4. ročník
Žák:
- Hraje různé hudební žánry.
- Pohybuje se ve všech druzích taktů.
- Samostatně užívá dynamiku ve skladbě.
- Orientuje se ve hře z listu jednodušších skladeb.
- Orientuje se ve složitých rytmických útvarech.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Dbá na správné frázování, rytmus a na intonaci při hře.
- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Udrží rytmus a melodii svého hlasu.
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb.

6. a 7. ročník
Žák:
- Podílí se na práci v kolektivu, odhadne možnosti ostatních spoluhráčů a dokáže se přizpůsobit.

- Reaguje na změny tempa a rytmu.
- Dbá na ladění a frázování, pohotově reaguje na změny tempa a rytmu.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Dbá na intonaci, na zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Dodržuje zásady komorní hry – kolegialita, zodpovědná příprava.
- Užívá dynamiku a reaguje na dynamické změny.
- Orientuje se v zápisu skladeb různých stylů a období.

3. a 4. ročník
Žák:
- Přizpůsobí se spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice.
- Dbá na ladění a frázování.
- Hraje náročnější skladby různých žánrů a charakteru.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Správně reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování, využívá sluchovou sebekontrolu při společné hře.
- Respektuje dynamiku a reaguje na její změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.
- Udrží melodii a rytmus hraného hlasu.

6. a 7. ročník
Žák:
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb a udrží melodii, rytmus svého hlasu.
- Citlivě reaguje na dynamické změny ve skladbě.
- Dodržuje kázeň v souboru a podílí se na práci v kolektivu.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Pohotově reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování.
- Užívá dynamiku a reaguje na dynamické změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.

3. a 4. ročník
Žák:
- Dbá na souhru mezi hráči.
- Odhadne možnosti ostatních hráčů a dokáže se přizpůsobit celku.
- Reaguje na dynamické změny, změny tempa a rytmu.
- Podílí se zodpovědně na práci v kolektivu.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.
Ve studijním zaměření Hra na saxofon se vyučuje individuálně.
* Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na saxofon pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na saxofon
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Popíše části nástroje, dokáže nástroj rozložit a složit, dbá na jeho údržbu.
- Předvede správný postoj a držení nástroje.
- Hraje dlouhé tóny ke zdokonalení nátisku.
- Dodržuje základy bráničního dýchání, nasazení tónu jazykem.
- Hraje jednoduché lidové písně.

2. ročník
Žák:

- Hraje podle notového zápisu jednoduché melodie
- Rozliší základní dynamické odstíny (p–f).
- Nasadí plynule tóny v detaché, staccatu.
- Hraje v rozsahu g1 – g2.

3. ročník
Žák:

- Dbá na rytmickou přesnost.
- Orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech.
- Hraje jednoduchá legata.
- Zdokonalí technickou zdatnost.

4. ročník
Žák:

- Orientuje se v jednoduchých polohách nástroje.
- Rozliší základní dynamické odstíny (p–f).
- Zahraje podle svých možností zpaměti lidovou či umělou píseň.

5. ročník
Žák:

- Orientuje se v mírně složitějších rytmických útvarech.
- Rozliší běžná tempová a dynamická rozlišení.
- Hraje skladby podle svých možností.

6. ročník
Žák:

- Hraje durové stupnice do 2 křížků s kvintakordy a obraty v přiměřeném tempu.
- Dbá na rytmicky dokonalou přesnost.
- Zdokonalí nátiskovou stabilitu.
- Dbá na intonaci a kvalitu tónu.

7. ročník
Žák:

- Hraje durové stupnice do 4 křížků s kvintakordy a obraty v přiměřeném tempu.
- Využívá herní výrazovost a hudební cítění (dynamiku).
- Hraje složitější skladby různých stylů a žánrů.
- Dbá na kvalitu tónu s použitím vibrata.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů.
- Dbá na kvalitu tónu, barvu tónu a ozvy spodních a vrchních tónů.
- Podle svých možností platní schopnost improvizace.

3. a 4. ročník
Žák:

- Využívá všech technických a výrazových dovedností.
- Vypracuje a zdokonalí frázování.
- Hraje skladby se složitějšími rytmickými útvary.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Dbá na správné frázování, rytmus a na intonaci při hře.
- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Udrží rytmus a melodii svého hlasu.
- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb.

6. a 7. ročník
Žák:

- Podílí se na práci v kolektivu, odhadne možnosti ostatních spoluhráčů a dokáže se přizpůsobit.
- Reaguje na změny tempa a rytmu.
- Dbá na ladění a frázování, pohotově reaguje na změny tempa a rytmu.
- Respektuje odlišnosti hudebních žánrů.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Hraje v duu, triu či kvartetu.
- Naladí nástroj v určitém seskupení.
- Využívá svých interpretačních dovedností z individuálního studia.
- Podpoří odpovědnost za společnou práci.

3. a 4. ročník
Žák:

- Hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů.
- Orientuje se v partituře.
- Podílí se na odpovědnosti za společnou práci.
- Doprovodí a podpoří mladší žáky, zohledňuje jejich hru.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Správně reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na ladění a frázování, využívá sluchovou sebekontrolu při společné hře.
- Respektuje dynamiku a reaguje na její změny.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu a vícehlasu.
- Udrží melodii a rytmus hraného hlasu.

6. a 7. ročník
Žák:

- Orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb a udrží melodii, rytmus svého hlasu.
- Citlivě reaguje na dynamické změny ve skladbě.
- Dodržuje kázeň v souboru a podílí se na práci v kolektivu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Čte pohotově notový zápis.
- Přizpůsobí intonaci, rytmus, dynamiku celkovému přednesu.
- Připraví samostatně svůj part.
- Posoudí kvalitu hrané skladby a výkon ostatních.

3. a 4. ročník

Žák:

- Reaguje na zvuk souboru.
- Hraje podle dirigentských gest.
- Podílí se na odpovědnosti za společnou práci.
- Využívá svých interpretačních dovedností z individuálního studia.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.

Ve studijním zaměření Hra na trubku se vyučuje individuálně.

*Nepovinný předmět **Volitelný předmět

Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na trubku pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na trubku

I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- Dbá na uvolněný postoj, správně drží nástroj.
- Uplatní základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech).

- Dodržuje základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu.
- Dbá na správné tvoření tónu ve rtech, nasazení nátrubku na rty.
- Dodržuje nasazování a zakončení tónu., nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty.
- Hraje nátisková cvičení, vydržované tóny.
- Hraje jednoduché lidové písně.

2. ročník

Žák:

- Dodržuje základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legata).
- Dbá na schopnost rytmické kontroly.
- Hraje v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrťová) a jednoduchý tečkovaný rytmus.
- Dbá na klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje, nasazování tónů (ta, ty, da).
- Reaguje na základní dynamiku (p–f).
- Hraje krátké skladby (s doprovodem klavíru, s učitelem, s CD).

3. ročník

Žák:

- Použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón).
- Hraje jednoduché melodie podle sluchu.
- Hraje stupnice a kvintakordy v základním tvaru do 2# a 2b.
- Uplatní ve hře základní dynamiku (p – mf – f).
- Hraje portamento, legato a staccato v jednoduchých technických cvičeních.
- Dbá na vedení fráze i v souvislosti s nádechem.
- Hraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbu a capella nebo s doprovodem.

4. ročník

Žák:

- Hraje stupnice a kvintakordy do 3# a 3b v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím.
- Hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu g – g2.
- Užívá portamento, legato a staccato v rychlejším tempu v technických cvičeních i přednesových skladbách.
- Použije ve hře akcent, sforzato.
- Rozliší a uplatní dynamiku, zahraje crescendo a decrescendo.
- Dbá na čistou intonaci, lehkost hry a zpěvnost tónu.
- Hraje dvojhlasy.
- Dbá na soustředěný výkon a přednese jednodušší skladbu na veřejnosti.

5. ročník

Žák:

- Hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b způsobem portamento.
- Uplatní hru ve větším tónovém rozsahu, zdokonalí kvalitu tónu, hraje s dynamikou.
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tento zahraje z listu.
- Hraje přednesové skladby, dvojhlasy a lidové písně náročnějšího charakteru (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah).
- Analyzuje a posoudí obtížnost zadané skladby.

6. ročník

Žák:

- Hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu.

- Hraje všechny stupnice dur, moll + T5, D7 v legatu, staccatu a rytmických obměnách.
- Dbá na kultivovaný a přirozený přednes v nacvičovaných skladbách.
- Hraje přednesové skladby různých žánrů.
- Hraje ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích.
- Zdokonalí neustálým zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti.

7. ročník
Žák:
- Hraje všechny stupnice dur, moll v rychlejším tempu ve staccatu i legatu.
- Hraje z notového zápisu jednoduchou transpozici do C ladění.
- Nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu, rozliší pomocí výrazových prostředků charakter a styl skladby.
- Zvolí odpovídající tempo skladby, základní dynamiku, frázování s důrazem na kvalitu tónu.
- Hraje náročnější skladby literatury pro trubku.
- Zhodnotí výkon jiného žáka.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Dbá na rozvíjení nátiskové schopnosti.
- Rozvine výrazové prostředky – dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulaci.
- Zdokonalí hru legato, staccato.
- Uplatní rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu.
- Hraje stále obtížnější skladby.

3. a 4. ročník
Žák:
- Užívá doposud získané dovednosti a rozvine je.
- Interpretuje skladby náročné na rozsah a techniku nástroje.
- Hraje skladby různých žánrů a stylových období.
- Samostatně nastuduje vybranou skladbu.
- Dbá na rozpoznání kvality díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Respektuje hru spoluhráče.
- Předvede hru lehčích komorních skladeb z listu.
- Dbá na přesné nástupy a závěry skladeb.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník
Žák:
- Uplatní získané vědomosti při samostatném nastudování svého partu.
- Dbá na intonaci, zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Využívá sluchovou sebekontrolu při hře se spoluhráčem.
- Dbá na přesnost a muzikálnost projevu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Umí samostatně nastudovat svůj part.
- Dodržuje kázeň, zodpovědnou přípravu, kolegialitu.
- Posoudí uměleckou kvalitu hrané skladby.
- Hraje s žáky nižších ročníků.

3. a 4. ročník

Žák:

- Vnímá frázování spoluhráče a podřídí se jeho hře.
- Dodržuje stylovou interpretaci.
- Využívá smysl pro přesnost, vyrovnanost a plynulost hry.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Dbá na rytmicky přesnou souhru.
- Reaguje na dirigentská gesta.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu i vícehlasu.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník

Žák:

- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Dodržuje kázeň v souboru, respektuje spoluhráče.
- Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb.
- Dbá na ladění, frázování, intonaci a rytmus.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.
- Podílí se na společné práci v kolektivu.
- Samostatně nastuduje svůj part.

3. a 4. ročník

Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v rytmu, agogice, dynamice.
- Samostatně nastuduje svůj part různého charakteru a žánru.
- Dodržuje stylovou interpretaci skladeb.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.14 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na tenor se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na tenor pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na tenor
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Analyzuje části nástroje, zařadí ho do nástrojové skupiny, nástroj rozloží a složí, udrží jeho hygienu.
- Dbá na základní nátiskové dovednosti.
- Dodržuje správné dýchání, postoj při hře a správné nasazení nátrubku.
- Orientuje se v základních hudebních pojmech, notovém zápise a v základních rytmických hodnotách.
- Hraje podle sluchu předehraný motiv podle svých možností.
- Hraje jednoduchou melodii nebo lidovou písničku.

2. ročník
Žák:

- Dodržuje práci s dechem.
- Užívá základní artikulaci.
- Pozná a hraje další nové rytmické prvky a hru legato.
- Analyzuje sluchovým vnímáním náladu skladby a reprodukuje ji na nástroji.
- Hraje s doprovodem druhého nástroje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň zpaměti.
- Dodržuje nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah.

3. ročník

Žák:

- Hraje durové stupnice (C, G, D, A, B, As), mollové stupnice (a, h, d,) a tónické kvintakordy a jejich obraty k hraným stupnicím.
- Hraje zpaměti lehčí skladby a cvičení odpovídající technické úrovně.
- Využívá další prvky technických a výrazových dovedností.
- Hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu.
- Dbá na kvalitu tónu a hudebního projevu.
- Dbá na hru z listu a hru zpaměti.

4. ročník

Žák:

- Použije základy správného dýchání.
- Hraje vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku.
- Užívá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato).
- Hraje jednoduchá denní a nátisková cvičení.
- Uplatní základní hráčské návyky (každodenní příprava, pořadí cvičení a střídání s odpočinkem).
- Hraje snadnější skladby se smyslem pro stylovou reprodukci.

5. ročník

Žák:

- Hraje vydržované tóny v dynamických odstínech.
- Dbá na využívání základních návyků a dovedností (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření pěkného tónu).
- Užívá nové rytmické a technické prvky.
- Dbá na intonační jistotu při nasazení tónů.
- Využívá svých nátiskových schopností při hře delších skladeb.
- Zapojuje se do souhry s dalším nástrojem.

6. ročník

Žák:

- Hraje a používá nová nátisková a denní cvičení ke zvětšování rozsahu, kapacity dechu tvoření nátisku a zlepšování tónu.
- Hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b i s jejich akordy (D7, zm.7)
- Využívá technická cvičení v rychlejších tempech.
- Dbá na kvalitní tón, čistou intonaci a hudební fráze.
- Hraje skladby se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu.
- Používá další poznané výrazové prostředky k interpretaci skladby.

7. ročník

Žák:

- Hraje samostatně nastudované skladby různých stylů a žánrů s využitím široké škály všech dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí.
- Používá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích.
- Pozná a hraje melodické ozdoby, ukáže přípravu násobného staccato - trojité, dvojité.
- Využívá hru z listu.
- Užívá správné návyky dýchání-bránice.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Zdokonalí hru z listu, orientuje se v notovém zápise.
- Využívá svých dosavadních znalostí k zlepšování hráčské úrovně.
- Užívá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost.
- Uplatní základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů.Rozvine své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku).

3. a 4. ročník

Žák:

- Uplatní hudební paměť na vybraných skladbách.
- Hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu.
- Užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato – staccato).
- Dbá na rozpoznání kvality díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci.
- Hraje skladby různých žánrů a stylových období.

Vyučovací předmět Komorní hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Respektuje hru spoluhráče.
- Předvede hru lehčích komorních skladeb z listu.
- Dbá na přesné nástupy a závěry skladeb.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník

Žák:

- Uplatní získané vědomosti při samostatném nastudování svého partu.
- Dbá na intonaci, zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Využívá sluchovou sebekontrolu při hře se spoluhráčem.
- Dbá na přesnost a muzikálnost projevu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Umí samostatně nastudovat svůj part.
- Dodržuje kázeň, zodpovědnou přípravu, kolegialitu.
- Posoudí uměleckou kvalitu hrané skladby.
- Hraje s žáky nižších ročníků.

3. a 4. ročník

Žák:

- Vnímá frázování spoluhráče a podřídí se jeho hře.
- Dodržuje stylovou interpretaci.
- Využívá smysl pro přesnost, vyrovnanost a plynulost hry.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Dbá na rytmicky přesnou souhru.
- Reaguje na dirigentská gesta.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu i vícehlasu.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník

Žák:

- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Dodržuje kázeň v souboru, respektuje spoluhráče.
- Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb.
- Dbá na ladění, frázování, intonaci a rytmus.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.
- Podílí se na společné práci v kolektivu.
- Samostatně nastuduje svůj part.

3. a 4. ročník

Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v rytmu, agogice, dynamice.
- Samostatně nastuduje svůj part různého charakteru a žánru.
- Dodržuje stylovou interpretaci skladeb.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.15 Studijní zaměření Hra na baryton

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na baryton se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na baryton pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na baryton
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Analyzuje části nástroje, zařadí ho do nástrojové skupiny, nástroj rozloží a složí, udrží jeho hygienu.
- Dbá na základní nátiskové dovednosti.
- Dodržuje správné dýchání, postoj při hře a správné nasazení nátrubku.
- Orientuje se v základních hudebních pojmech, notovém zápise a v základních rytmických hodnotách.
- Hraje podle sluchu předehraný motiv podle svých možností.
- Hraje jednoduchou melodii nebo lidovou písničku.

2. ročník
Žák:

- Dodržuje práci s dechem.
- Užívá základní artikulaci.
- Pozná a hraje další nové rytmické prvky a hru legato.
- Analyzuje sluchovým vnímáním náladu skladby a reprodukuje ji na nástroji.
- Hraje s doprovodem druhého nástroje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň zpaměti.
- Dodržuje nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah.

3. ročník
Žák:

- Hraje durové stupnice (C, G, D, A, B, As), mollové stupnice (a, h, d,) a tónické kvintakordy a jejich obraty k hraným stupnicím.
- Hraje zpaměti lehčí skladby a cvičení odpovídající technické úrovně.
- Využívá další prvky technických a výrazových dovedností.

- Hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu.
- Dbá na kvalitu tónu a hudebního projevu.
- Dbá na hru z listu a hru zpaměti.

4. ročník
Žák:
- Použije základy správného dýchání.
- Hraje vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku.
- Užívá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato).
- Hraje jednoduchá denní a nátisková cvičení.
- Uplatní základní hráčské návyky (každodenní příprava, pořadí cvičení a střídání s odpočinkem).
- Hraje snadnější skladby se smyslem pro stylovou reprodukci.

5. ročník
Žák:
- Hraje vydržované tóny v dynamických odstínech.
- Dbá na využívání základních návyků a dovedností (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření pěkného tónu).
- Užívá nové rytmické a technické prvky.
- Dbá na intonační jistotu při nasazení tónů.
- Využívá svých nátiskových schopností při hře delších skladeb.
- Zapojuje se do souhry s dalším nástrojem.

6. ročník
Žák:
- Hraje a používá nová nátisková a denní cvičení ke zvětšování rozsahu, kapacity dechu tvoření nátisku a zlepšování tónu.
- Hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b i s jejich akordy (D7, zm.7)
- Využívá technická cvičení v rychlejších tempech.
- Dbá na kvalitní tón, čistou intonaci a hudební fráze.
- Hraje skladby se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu.
- Používá další poznané výrazové prostředky k interpretaci skladby.

7. ročník
Žák:
- Hraje samostatně nastudované skladby různých stylů a žánrů s využitím široké škály všech dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí.
- Používá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích.
- Pozná a hraje melodické ozdoby, ukáže přípravu násobného staccato - trojité, dvojité.
- Využívá hru z listu.
- Užívá správné návyky dýchání-bránice.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Zdokonalí hru z listu, orientuje se v notovém zápise.
- Využívá svých dosavadních znalostí k zlepšování hráčské úrovně.
- Užívá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost.
- Uplatní základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů.
- Rozvine své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku).

3. a 4. ročník
Žák:

- Uplatní hudební paměť na vybraných skladbách.
- Hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu.
- Užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato – staccato).
- Dbá na rozpoznání kvality díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci.
- Hraje skladby různých žánrů a stylových období.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Respektuje hru spoluhráče.
- Předvede hru lehčích komorních skladeb z listu.
- Dbá na přesné nástupy a závěry skladeb.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník
Žák:

- Uplatní získané vědomosti při samostatném nastudování svého partu.
- Dbá na intonaci, zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Využívá sluchovou sebekontrolu při hře se spoluhráčem.
- Dbá na přesnost a muzikálnost projevu.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Umí samostatně nastudovat svůj part.
- Dodržuje kázeň, zodpovědnou přípravu, kolegialitu.
- Posoudí uměleckou kvalitu hrané skladby.
- Hraje s žáky nižších ročníků.

3. a 4. ročník
Žák:

- Vnímá frázování spoluhráče a podřídí se jeho hře.
- Dodržuje stylovou interpretaci.
- Využívá smysl pro přesnost, vyrovnanost a plynulost hry.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Dbá na rytmicky přesnou souhru.
- Reaguje na dirigentská gesta.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu i vícehlasu.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník
Žák:

- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Dodržuje kázeň v souboru, respektuje spoluhráče.
- Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb.
- Dbá na ladění, frázování, intonaci a rytmus.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.
- Podílí se na společné práci v kolektivu.
- Samostatně nastuduje svůj part.

3. a 4. ročník
Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v rytmu, agogice, dynamice.
- Samostatně nastuduje svůj part různého charakteru a žánru.
- Dodržuje stylovou interpretaci skladeb.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.16 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na pozoun se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na pozoun pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na pozoun
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Uplatní uvolněný postoj, správné držení nástroje.
- Předvede správné tvoření tónu ve rtech, nasazení nátrubku na rty.
- Použije správné nasazení a zakončení tónu, nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty.
- Hraje vydržované tóny k zesílení nátisku.
- Dbá na správné a uvolněné držení snižce.

2. ročník
Žák:

- Hraje v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrťová) a zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus.
- Dbá na správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje, nasazování tónů.
- Hraje v pomalém tempu tónovou řadu případně jednoduchou stupnici.
- Hraje společně s učitelem melodické ozvěny na pěti tónech.
- Hraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD).

3. ročník
Žák:

- Hraje stupnice v pomalém tempu a v dostupném rozsahu vč. T5.
- Hraje snižcová cvičení pro upřesnění intonace.
- Použije portamento a staccato v jednoduchých technických cvičeních.
- Hraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD.
- Zdokonalí hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu.
- Provede větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení.

4. ročník
Žák:

- Hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu od E-e1.
- Užívá portamento v rychlejším tempu v technických cvičeních i přednesových skladbách.
- Hraje legato snižcové, smíšené.
- Použije ve hře akcent, sforzato.
- Uplatní v skladbách dynamiku, hraje crescendo a decrescendo.
- Dbá na čistou intonaci, na lehkost hry a zpěvnost tónu.
- Hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

5. ročník
Žák:

- Hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b způsobem portamento, při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nátisk).
- Dbá na uvolněnou pravou ruku (nácvik hozeného snižce).
- Hraje s učitelem jednoduché dvojhlasy.
- Respektuje dynamiku a tempo přednesových skladeb.
- Hraje jednoduché přednesové skladby a lidové písně náročnějšího charakteru (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah).

6. ročník
Žák:

- Hraje stupnice do 7#, 7b v přijatelném tempu vč. T5, D7.
- Použije nátiskové schopnosti k interpretaci složitějších skladeb.
- Hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů dle svých možností (pop, lidové písně, klasické přednesové skladby).
- Posoudí a zhodnotí svůj výkon a výkon jiného žáka.
- Zařadí podle svého uvážení odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku.

7. ročník
Žák:

- Hraje stupnice do 7 #, 7 b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu.
- Použije hru z not v tenorovém klíči.
- Uplatní ušlechtilý tón v dynamice pp-ff.
- Použije bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato-trojité, dvojité.
- Využije pomocné polohy nástroje (+, -).

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech.
- Užívá melodické ozdoby a trylky.
- Použije technická cvičení ke zdokonalení snižcové techniky.
- Dbá na nátisk, dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulaci.
- Hraje náročnější skladby pozounové literatury.

3. a 4. ročník
Žák:

- Hraje v rozsahu nejméně dvou oktáv.
- Orientuje se v kvalitě zvuku, intonaci, hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu.
- Hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu ve variacích a v legatu.
- Uplatní hudební paměť na vybraných skladbách.
- Hraje skladby různých žánrů a stylových období.

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Respektuje hru spoluhráče.
- Předvede hru lehčích komorních skladeb z listu.
- Dbá na přesné nástupy a závěry skladeb.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník
Žák:

- Uplatní získané vědomosti při samostatném nastudování svého partu.
- Dbá na intonaci, zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Využívá sluchovou sebekontrolu při hře se spoluhráčem.
- Dbá na přesnost a muzikálnost projevu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Umí samostatně nastudovat svůj part.
- Dodržuje kázeň, zodpovědnou přípravu, kolegialitu.
- Posoudí uměleckou kvalitu hrané skladby.
- Hraje s žáky nižších ročníků.

3. a 4. ročník

Žák:

- Vnímá frázování spoluhráče a podřídí se jeho hře.
- Dodržuje stylovou interpretaci.
- Využívá smysl pro přesnost, vyrovnanost a plynulost hry.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Dbá na rytmicky přesnou souhru.
- Reaguje na dirigentská gesta.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu i vícehlasu.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník

Žák:

- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Dodržuje kázeň v souboru, respektuje spoluhráče.
- Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb.
- Dbá na ladění, frázování, intonaci a rytmus.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.
- Podílí se na společné práci v kolektivu.
- Samostatně nastuduje svůj part.

3. a 4. ročník

Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v rytmu, agogice, dynamice.
- Samostatně nastuduje svůj part různého charakteru a žánru.
- Dodržuje stylovou interpretaci skladeb.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.17 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na tubu se vyučuje individuálně.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na tubu pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na tubu
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Analyzuje části nástroje, zařadí ho do nástrojové skupiny, nástrojové části rozloží a složí, udrží jeho hygienu.
- Dbá na základní nátiskové dovednosti.
- Dodržuje správné dýchání, postoj při hře a správné nasazení nátrubku.
- Orientuje se v základních hudebních pojmech, notovém zápise a v základních rytmických hodnotách.
- Hraje podle sluchu předehraný motiv podle svých možností.
- Hraje jednoduchou melodii nebo lidovou písničku.

2. ročník
Žák:

- Dodržuje práci s dechem.
- Užívá základní artikulaci.
- Pozná a hraje další nové rytmické prvky a hru legato.
- Analyzuje sluchovým vnímáním náladu skladby a reprodukuje ji na nástroji.
- Hraje s doprovodem druhého nástroje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň zpaměti.
- Dodržuje nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah.

3. ročník

Žák:

- Hraje stupnice a akordy k hraným stupnicím v pomalém tempu tenuto, legato.
- Hraje zpaměti lehčí skladby a cvičení odpovídající technické úrovně.
- Využívá další prvky technických a výrazových dovedností.
- Hraje v pomalejších tempech, v legatu i staccatu.
- Dbá na kvalitu tónu a hudebního projevu.
- Dbá na hru z listu a hru zpaměti.

4. ročník

Žák:

- Zdokonalí dechové návyky.
- Hraje vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku.
- Užívá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato).
- Hraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b i s jejich akordy.
- Hraje jednoduchá denní a nátisková cvičení.
- Uplatní základní hráčské návyky (každodenní příprava, pořadí cvičení a střídání s odpočinkem).
- Hraje snadnější skladby se smyslem pro stylovou reprodukci.

5. ročník

Žák:

- Hraje vydržované tóny v dynamických odstínech.
- Dbá na využívání základních návyků a dovedností (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření pěkného tónu).
- Hraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b i s jejich akordy.
- Užívá nové rytmické a technické prvky.
- Dbá na intonační jistotu při nasazení tónů.
- Využívá svých nátiskových schopností při hře delších skladeb.
- Zapojuje se do souhry s dalším nástrojem.

6. ročník

Žák:

- Hraje a používá nová nátisková a denní cvičení ke zvětšování rozsahu, kapacity dechu tvoření nátisku a zlepšování tónu.
- Hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b i s jejich akordy v rychlejších tempech.
- Využívá technická cvičení v rychlejších tempech.
- Dbá na kvalitní tón, čistou intonaci a hudební fráze.
- Hraje skladby se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu.

7. ročník

Žák:

- Hraje samostatně nastudované skladby různých stylů a žánrů s využitím široké škály všech dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí.
- Používá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích.
- Pozná a hraje melodické ozdoby, ukáže přípravu násobného staccato-trojité, dvojité.
- Využívá hru z listu.
- Užívá správné návyky dýchání-bránice.
- Zdokonalí využití dynamiky (pp, ff, akcent, sforzato).
- Hraje dominantní a zmenšené septakordy.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Hraje náročnější přednesové skladby.
- Zdokonalí hru z listu, orientuje se v notovém zápise.
- Využívá svých dosavadních znalostí k zlepšování hráčské úrovně.
- Užívá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost.
- Uplatní základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů.
- Rozvine své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku).

3. a 4. ročník

Žák:

- Hraje samostatně z not složité rytmy.
- Hraje stupnice a akordy v celém dosaženém rozsahu.
- Užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato – staccato).
- Dbá na rozpoznání kvality díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci.
- Hraje skladby různých žánrů a stylových období.

Vyučovací předmět Komorní hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Respektuje hru spoluhráče.
- Předvede hru lehčích komorních skladeb z listu.
- Dbá na přesné nástupy a závěry skladeb.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník

Žák:

- Uplatní získané vědomosti při samostatném nastudování svého partu.
- Dbá na intonaci, zvučnost tónu, rytmus a frázování.
- Využívá sluchovou sebekontrolu při hře se spoluhráčem.
- Dbá na přesnost a muzikálnost projevu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Umí samostatně nastudovat svůj part.
- Dodržuje kázeň, zodpovědnou přípravu, kolegialitu.
- Posoudí uměleckou kvalitu hrané skladby.
- Hraje s žáky nižších ročníků.

3. a 4. ročník

Žák:

- Vnímá frázování spoluhráče a podřídí se jeho hře.
- Dodržuje stylovou interpretaci.
- Využívá smysl pro přesnost, vyrovnanost a plynulost hry.
- Hraje stále náročnější skladby různého charakteru.

Vyučovací předmět Souborová hra

I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák:

- Dbá na rytmicky přesnou souhru.
- Reaguje na dirigentská gesta.
- Uplatní se ve hře unisono, dvojhlasu i vícehlasu.
- Užívá získané dovednosti z individuální výuky.

6. a 7. ročník

Žák:

- Užívá dynamiku a reaguje na její změny.
- Dodržuje kázeň v souboru, respektuje spoluhráče.
- Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb.
- Dbá na ladění, frázování, intonaci a rytmus.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Dbá na dokonalý nástup, ukončení a tempové změny.
- Hraje skladby různých stylů a žánrů.
- Podílí se na společné práci v kolektivu.
- Samostatně nastuduje svůj part.

3. a 4. ročník

Žák:

- Přizpůsobí se spoluhráčům v rytmu, agogice, dynamice.
- Samostatně nastuduje svůj part různého charakteru a žánru.
- Dodržuje stylovou interpretaci skladeb.
- Dbá na souhru nejen v rovnoměrném tempu, ale i v agogických změnách.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.
Ve studijním zaměření Hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.
*Nepovinný předmět **Volitelný předmět
Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.
Přípravné studium ke studijnímu zaměření Hra na bicí nástroje pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Vyučovací předmět Hra na bicí nástroje
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Využívá základů hry na malý buben, správné držení paliček a správné úhozy.
- Pozná a určí těžkou a lehkou dobu v sudém a lichém taktu.
- Hraje základní doprovodné rytmy na soupravu bicích nástrojů.
- Orientuje se v základní notaci pro bicí soupravu.

2. ročník
Žák:

- Hraje kombinace sudých a lichých hodnot na malý buben.
- Využívá základní prvky koordinace hry na bicí soupravu.
- Vytvoří rytmickou otázku a rytmickou odpověď.
- Hraje cvičení v základních dynamických rozlišení.

3. ročník
Žák:

- Využívá techniku tlačeného víru k víření na malý buben.
- Orientuje se v základních hudebních stylech a pozná členění hudebních frází.
- Při hře na bicí soupravu využívá koordinačních návyků k nezávislému ovládání rukou a nohou.
- Hraje na bicí soupravu se zapojením Tom – Tomů.
- Dodržuje smysl pro rytmické cítění a rytmickou přesnost.
- Hraje jednoduché čtyř nebo osmitaktové fráze zakončené breakem.

4. ročník
Žák:

- Hraje složitější beatový doprovod, s breakem na 4, 8, 12, 16 taktů na soupravu bicích nástrojů a víření na malý buben.
- Doprovodí skladby různého charakteru (polka, valčík, disco aj.)
- Seznamuje se s orchestrálními party skupiny bicích nástrojů a jejich použitím v orchestru.
- Hraje některá sekvenční cvičení zpaměti.
- Předvede hru z listu.
- Rozliší širší škálu dynamických značek (pp, p, mf, f, ff).

5. ročník
Žák:

- Respektuje členění hudebních frází.
- Dbá na upevňování a rozšiřování získaných dovedností.
- Hraje na melodické bicí nástroje (xylofon).
- Využívá při hře na bicí soupravu koordinačních návyků a dovedností.

- Využívá techniku dvojitého úhozu a nepravidelné střídání rukou.
- Hraje tlačený vír na osminových notách, jednoduchý, dvojitý, trojitý příraz, synkopy, trioly, sextoly, akcenty.

6. ročník

Žák:

- Reaguje na změnu tempa a metra, accelerando, ritardando, sudé, liché takty.
- Předvede 4 – 8 taktové sólo na bicí soupravu s použitím Tom – Tomů.
- Využívá dvojpedál při hře jednoduchých beatových doprovodů.
- Při hře na soupravu bicích nástrojů využívá nepravidelné střídání rukou v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a Tom – Tomy.
- Využívá akcenty k vytváření variací při hře na soupravu bicích nástrojů.
- Hraje skladby různých stylů s hudebním podkladem.

7. ročník

Žák:

- Prezentuje dosud získané dovednosti samostatným vytvořením aranžmá doprovodného rytmu u zadané skladby.
- Zdokonalí hru různých rytmických figur, přírazů jednoduchých, dvojitých, trojitých, synkop, sextol, kvintol, triol, septol.
- Využívá při hře na bicí soupravu breaky s využitím dvojpedálu.
- Rozlišuje beatové a jazzové frázování.
- Analyzuje hudební nahrávku.
- Pozná historický vývoj bicích nástrojů a orientuje se v současných.
- Hraje z listu a zpaměti dle svých individuálních schopností.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Hraje sudé i liché skupiny not a akcenty s variacemi se zapojením dolních končetin.
- Hraje složitější, technicky náročnější breaky s použitím synkop a akcentů.
- Orientuje se v notovém zápisu vícehlasé skladby.
- Rozlišuje jazzové a beatové frázování v jednodušším aranžmá.
- Využívá dvojpedál při hře na soupravu.
- Obohacuje hru na malý buben i soupravu bicích nástrojů dalšími prvky vyšší technické obtížnosti.
- Hraje uvolněně, využívá při hře paradidly a další nepravidelné střídání rukou.
- Doprovodí a samostatně vytvoří aranžmá doprovodu u skladeb různých žánrů.

3. a 4. ročník

Žák:

- Obohacuje hru akcentů a paradidlů na malý buben rytmickými verzemi s velkým bubnem, H. H., Tom – Tomy.
- Improvizuje a vytváří sóla 2, 4, 8 taktů.
- Udrží tempo s minimálním vychýlením.
- Využívá při hře na malý buben techniky tlačeného i dvojkového víru a všech kombinací sudých a lichých hodnot a přírazů.
- Orientuje se v různých stylových obdobích, současnosti i historii vzniku a výroby bicích nástrojů, způsobech frázování (klasika, jazz, dechovka, techno aj.).
- Improvizuje technicky náročnější sóla.
- Zapíše doprovod bicích nástrojů do partu z CD.

- Hraje na všechny základní typy bicích nástrojů (malý buben, velký buben – paličkou, tamburina, triangl, ruční činely).
- Rozliší a hraje většinu tanečních doprovodů (polka, valčík, waltz, cha – cha, jive, foxtrot, rock&roll, blues, disco).

Vyučovací předmět Komorní hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Rozvine dosavadní technické dovednosti se zaměřením na tempo, rytmus a souhru.
- Hraje tzv. ozvěny (učitel předehraje, žáci odpovídají).
- Využívá získané dovednosti při hře na dva malé bubny.
- Dbá na přesnost a muzikálnost projevu, ukáže smysl pro společnou hru.

6. a 7. ročník
Žák:

- Rozvine hudební paměť a kultivovanost projevu při souhře.
- Hraje jednoduchá cvičení pro dva až tři malé bubny (bonga) nebo pro tympány a soupravu.
- Dbá na dodržování tempa, hraje s metronomem.
- Přizpůsobí dynamiku a frázování charakteru skladby a spoluhráči.
- Dbá na přesné nástupy a závěry skladeb.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Hraje cvičení pro tympány (bonga).
- Předvede hru komorních skladeb z listu.
- Zdokonalí hru na soupravu bicích nástrojů i bonga (hraje oba party).
- Dbá na individuální přípravu partů.

3. a 4. ročník
Žák:

- Zdokonalí hru sólového místa (fill in).
- Experimentuje se zvukem (ladění bubnů, různé druhy úderů).
- Naladí bonga podle předepsaného ladění tympánů (např. A – C – E).
- Podílí se na stylově provedených skladbách.

Vyučovací předmět Souborová hra
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:

- Hraje jednoduchá vícehlasá cvičení zpravidla na tři a více malé bubny.
- Orientuje se v partituře a zápisu vícehlasých rytmických cvičení.
- Hraje na další druhy bicích nástrojů perkusivního charakteru, tamburinu, triangl aj.

6. a 7. ročník
Žák:

- Hraje jednoduchá cvičení pro dvě a více bicích souprav s doprovodem dalších rytmických nástrojů perkusivního charakteru.
- Vytváří drobné improvizace pomocí akcentů ve vícehlasých rytmických cvičeních.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Improvizuje na zadaný rytmický model ve skupině souboru bicích nástrojů.
- Orientuje se v sudých i lichých taktech a hodnotách.
- Využívá základní druhy úderů na bongo nebo djembe.

3. a 4. ročník

Žák:

- Využívá polyrytmů při improvizaci na dané téma ve skupině souboru bicích nástrojů.
- Improvizuje na dané téma na bongo nebo djembe.
- Spoluvytváří vícehlasá rytmická cvičení.

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření. Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Pozn.

Ve studijním zaměření Sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

*Nepovinný předmět **Volitelný předmět

Žák si volí na doporučení učitele a schválení zástupcem ředitele z nabídky nepovinných předmětů minimálně jeden, který je pro něj povinný. Žák může navštěvovat nepovinný předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Přípravné studium ke studijnímu zaměření Sólový zpěv pro I. i II. stupeň je uvedeno v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:
Vyučovací předmět Sólový zpěv
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Dbá na správný pěvecký postoj.
- Dodržuje klidné dýchání.
- Zpívá zavřené brumendo.
- Zpívá měkce bez tlaku na hlasivky.
- Dbá na správnou artikulaci.
- Dbá na legatový zpěv.
- Dokáže sám nastoupit na začátku i během písně.
- Zpívá lidové a umělé písně odpovídající věku.

2. ročník
Žák:

- Dbá na správné a přirozené držení těla.
- Dodržuje klidné a hluboké dýchání.
- Dbá na přirozené ovládání mluvidel.
- Užívá přirozenou polohu jazyka k artikulaci konsonant.
- Zpívá hlavovým tónem.
- Dbá na vedení kantilény.
- Respektuje frázování a správné nádechy během písně.
- Dbá na uvědomělý přednes na základě porozumění textu.
- Zpívá písně odpovídající věku.

3. ročník
Žák:

- Užívá žeberně-bráničního dýchání, opírá tón do dechu.
- Ovládá artikulaci konzonant.
- Spojí a zvukově vyrovná vokály, dbá na měkké nasazení tónu.
- Užívá hlasový rozsah dle svých schopností.
- Ovládá hlavový tón.
- Vede vědomě kantilénu.
- Dbá na frázování a správné nádechy během písně.
- Je schopen přednesu na základě porozumění textu.
- Zpívá lidové a umělé písně s doprovodem.

4. ročník
Žák:

- Dbá na dechovou oporu, zdokonaluje žeberně-brániční dýchání.
- Vyrovnává vokály.
- Rozšiřuje hlasový rozsah dle svých schopností.
- Užívá spojení hlavové a hrudní rezonance.
- Ovládá legatový zpěv a měkké vedení fráze.
- Použije dynamiku p, mp, mf.
- Vyjádří náladu písně výrazem obličeje.
- Posoudí úroveň pěveckého projevu vrstevníků.
- Zpívá lidové a umělé písně odpovídající věku.

5. ročník
Žák:

- Užívá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu.
- Vyrovná hlas v celé hlasové poloze.
- Dodržuje měkké vedení fráze a plynulou kantilénu.
- Užívá pěveckou dikci přiměřenou obsahu textu a věku.
- Dbá na vystižení nálady a charakteru písně s ohledem na věk.
- Použije dynamiku p, mp, mf, crescendo a decrescendo.
- Zpívá písně odpovídající věku.
- Dbá na zvýšenou hlasovou hygienu v období mutace.

6. ročník
Žák:

- Uplatní žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu.
- Dbá na plynulou kantilénu.
- Dbá na prodlužování a zdokonalování dechových frází.
- Vyjádří přiměřenou pěveckou vyspělost při hudebním projevu.
- Rozliší hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů.
- Zpívá písně odpovídající věku a schopnostem.
- Dbá na zásady hlasové hygieny z hlediska mutace.

7. ročník
Žák:

- Dodržuje dechovou oporu, vedení kantilény, vyrovnání vokálů, měkké nasazení tónu, správnou artikulaci
- Dbá na vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze s ohledem na věk a dispozice.
- Prodlužuje dechovou frázi.
- Použije dynamiku p až f.
- Posoudí pěveckou úroveň, rozliší kvalitu a nekvalitu.
- Uplatňuje zásady hlasové hygieny.
- Dbá na kultivovaný hlasový projev.
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Orientuje se v notovém zápise.
- Ovládá práci s bránicí a dechovou oporu.
- Zpívá hlasová cvičení odpovídající schopnostem.
- Výrazově vyjádří písně různých žánrů a stylů odpovídající jeho schopnostem.
- Dbá na dikci a artikulaci.
- Samostatně se zapojuje při korepetici.

3. a 4. ročník
Žák:

- Užívá správnou dechovou techniku.
- Propojí hrudní a hlavový rejstřík.
- Použije dynamickou škálu pp – f, crescendo a decrescendo.
- Užívá staccato, messa di voce.
- Samostatně nastuduje písně různých žánrů a stylů.
- Užívá pěvecký výraz a přednes při interpretaci písní.

- Má přehled o základní pěvecké literatuře.

Vyučovací předmět Komorní zpěv
I. stupeň:
4. a 5. ročník
Žák:
- Reaguje na základní dirigentská gesta.
- Zpívá unisono s vyrovnanými vokály.
- Orientuje se ve dvojhlasých písních.
- Dodržuje zásady hlasové hygieny.
- Zpívá zpaměti.

6. a 7. ročník
Žák:
- Dbá na výslovnost slabikotvorných hlásek.
- Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb.
- Udrží se v trojhlasé písni.
- Použije dynamiku p, mf, f.
- Zpívá z listu lidový dvojhlas.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:
- Reaguje na náhlé dynamické změny.
- Výrazově vyjádří náladu písně.
- Samostatně se zapojí při korepetici.
- Použije dynamiku p–f, crescendo a decrescendo.
- Orientuje se ve vícehlasých skladbách.

3. a 4. ročník
Žák:
- Reaguje na všechna dirigentská gesta učitele.
- Samostatně nastuduje vícehlasé písně různých žánrů a stylů.
- Má přehled o základní pěvecké literatuře.
- Interpretuje dle svých možností vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr či styl.

Vyučovací předmět Hudební nauka
Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření.
Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.2 Hra na klavír.

Vyučovací předmět Sborový zpěv
Vyučovací předmět Sborový zpěv je společný pro všechna studijní zaměření.
Vzdělávací obsah předmětu je uveden u studijního zaměření 5.18 Sborový zpěv.

5.20 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť, hudební cítění, vede k rozvoji celkové hudebnosti, především pak k rozvoji vokálních dovedností. Učí zodpovědnosti, spolupráci a toleranci k ostatním, rozvíjí schopnost reagovat jeden na druhého, učí kolegiální kázni, která vede ke společnému

výsledku, přitom ale nepotlačuje individuální schopnosti a dovednosti.
Součástí výuky je i vystupování sborů na koncertech či různých veřejných vystoupeních a sborová soustředění.
Sborový zpěv navštěvují žáci, kteří si jej vybrali jako svůj hlavní předmět, ale také žáci, kteří mají sborový zpěv jako nepovinný předmět. Součástí výuky je hlasová výchova a sborová hudební nauka.
Výuka je organizována v přípravných odděleních Piccolo (6–8 let), Da Capo (9–11 let) a v hlavním sboru Canzonetta, kam jsou žáci přijímáni na základě posouzení sbormistryně. DPS Canzonetta navštěvují starší žáci zpravidla od 12 let, kteří pracují zodpovědně, pravidelně, systematicky, chodí na všechny pravidelné i mimořádné zkoušky, zúčastňují se v průběhu školního roku i v době prázdnin veškeré koncertní činnosti a dalších akcí sboru včetně sborových soustředění a prokazují stabilní interpretační dovednosti na celostátních i mezinárodních festivalech a soutěžích.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Sborový zpěv a hlasová výchova	1	1	1	1	3	3	4	4	4	4	4
Sborová hudební nauka		1	1	1	1	1					
Teoretická příprava na umělecké školy**					1	1	1	1			
Celkem hodin v ročníku	**1**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**

Pozn.
Ve studijním zaměření Sborový zpěv se vyučuje kolektivně.
**Volitelný předmět
Sborový zpěv v přípravném studiu a 1. r. se organizuje v DPS Piccolo, ve 2. – 4. r. se organizuje v DPS Da Capo, v 5. – 7. r. I. stupně a v I. – IV. r. II. stupně v DPS Canzonetta.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Sborový zpěv a hlasová výchova
I. stupeň:
1. ročník
Žák:

- Předvede uvolněné držení těla při zpěvu.
- Správně se nadechuje.
- Srozumitelně artikuluje.
- Dbá na otvírání úst.
- Vytvoří a předvede hlavový tón.
- Zpívá ve slabší dynamice – nepřepíná hlasivky.
- Intonuje stupnicovité postupy a opakované tóny v rozsahu kvinty.
- Pozná jednohlas od dvojhlasu (vícehlasu).
- Zpívá legato.
- Reaguje na sbormistra – začátek a konec skladby.

2. ročník
Žák:

- Dodržuje správný pěvecký postoj.
- Dodržuje dechové fáze – nádech, zadržení, výdech.
- Zpívá čistě v unisonu.
- Předvede měkké nasazení tónu.

- Udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu.
- Zpívá s dynamikou.
- Zpívá legato a staccato.
- Reaguje na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách.
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury.

3. ročník

Žák:

- Zpívá čistě v unisonu a capella.
- Dbá na správnou artikulaci, výslovnost koncovek, pěvecké dělení slov.
- Intonuje podle zvolené metody – opěrné písně.
- Dbá na to, aby zbytečně nepřepínal svůj hlas.
- Rozšiřuje svůj hlasový rozsah.
- Udrží svůj hlas ve dvojhlasu, případně trojhlasu.
- Zdokonalí zpěv kantilény a fráze.
- Zpívá s výraznější dynamikou.
- Využívá svůj hlas v celém rozsahu v přirozené poloze.

4. ročník

Žák:

- Využívá svůj hlas v celém rozsahu v přirozené poloze.
- Dodržuje princip dechové opory.
- Zdokonalí zpěv kantilény a zpěv v legatu.
- Zpívá s jistotou dvouhlasou až tříhlasou homofonní skladbu a`capella i s doprovodem.
- Orientuje se ve frázování a s jistotou reaguje na dirigentská gesta.
- Dbá na spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování správné artikulace a výslovnosti, dbá na měkké nasazení tónu shora.
- Využívá znalostí a dovedností z hudební nauky.

5. ročník

Žák:

- Zdokonalí dechovou oporu.
- Uplatní svou hudební představivost při interpretaci skladeb různých stylových období.
- Respektuje jednotné tvoření vokálů.
- Zdokonalí zpěv a`prima vista.
- Rozezná rejstřík hlavový a hrudní a dle svých možností oba rejstříky propojuje.
- Reaguje s jistotou na dirigentská gesta označující dynamiku, tempo, gradaci a tektoniku skladby.
- Rozšiřuje dále svůj hlasový rozsah.
- Zpívá na střídavém dechu.

6. ročník

Žák:

- Dbá na správné pěvecké dýchání a měkké nasazení tónu shora.
- Zpívá i větší tónové skoky ve cvičeních a skladbách.
- Dodržuje princip střídavého dýchání.
- Dbá na zdokonalování dechových frází.
- Reaguje s jistotou na dirigentská gesta označující změnu agogiky ve skladbě.
- Zpívá čistě skladby trojhlasé a`capella.
- Zdokonalí zpěv z listu za použití dosavadních dovedností.
- Respektuje základní znalosti různých stylů a žánrů.

7. ročník

Žák:

- Využívá dynamiku, tempové označení, princip frázování a agogiku skladby.
- Zpívá legato i staccato, zpívá v celém svém hlasovém rozsahu bez hlasových předělů mezi rejstříky.
- Dbá na dechovou oporu, měkké a opřené nasazení tónu.
- Respektuje zásady správné artikulace.
- Reaguje s jistotou na požadavky sbormistra (nástupy, závěry, dílčí závěry, legato, staccato, změny v agogice).
- Orientuje se ve vícehlasé partituře.
- Použije dynamiku mp – mf.
- Dodržuje plynulou kantilénu.

II. stupeň:

1. a 2. ročník

Žák:

- Rozliší hlavní zásady při zpěvu písní různých žánrů a stylů.
- Pozná melodické ozdoby.
- Intonuje čistě v jedno až trojhlasu (čtyřhlasu) a capella i s doprovodem.
- Zdokonalí oblast dechové techniky a nasazení tónu.
- Využívá střídavý dech za účelem zpěvu po frázích.
- Orientuje se v polyfonní partituře a zásadách frázování a dynamiky v polyfonní hudbě.
- Zpívá v celém hlasovém rozsahu.
- Použije vhodné výrazové prostředky při ztvárnění skladeb z oblasti nonartificiální hudby.

3. a 4.ročník

Žák:

- Dbá na kvalitu tónu.
- Využívá správnou dechovou techniku a správný způsob tvorby tónu.
- Zdokonalí čistý zpěv a`capella.
- Zpívá z listu.
- Orientuje se s jistotou ve sborové partituře homofonní i polyfonní.
- Respektuje požadavky na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období.
- Pozná sborová tělesa v rámci kraje a celé republiky, orientuje se ve sborovém hudebním životě.
- Uplatní své posluchačské, interpretační a pěvecké dovednosti.

Vyučovací předmět Sborová hudební nauka

I. stupeň:

2. - 4. ročník

Žák:

- Zopakuje zahraný tón a krátké melodické motivy.
- Rozliší tón vyšší, nižší, stejný, zvýšený a snížený.
- Čte a píše noty v rozsahu g – e2.
- Intonuje podle zvolené metody.
- Intonuje v rozsahu oktávy a T5 i jeho obraty.
- Zná druhy taktů, hodnoty not a pomlk, durovou a mollovou řadu, dynamická znaménka, tempová označení
- Orientuje se ve stupnicích dur i moll do 3 křížků a 3 b.

II. stupeň:
5. - 6. ročník
Žák:

- Zpívá v kadencích, intonuje D7.
- Transponuje melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu.
- Orientuje se ve stupnicích dur i moll do 5 křížků a 5 b.
- Zpívá a sluchově rozezná dur a moll kvintakordy včetně obratů.
- Zpívá a sluchově rozpozná základní intervaly.
- Dokáže poslouchat a charakterizovat sborové ukázky.
- Pozná různé žánry a formy v souvislosti s nacvičovaným sborovým repertoárem.

5.21 Hra v souborech

Předmět	Minimální hodinová dotace
Hra v souboru	1
Celkem hodin v ročníku	1

Vyučovací předmět Hra v souboru
I. stupeň
4. a 5. ročník
Žák:

- Na základě pokynů učitele zvládá svůj part.
- Dodržuje hudební zápis a značky.
- Reaguje na ostatní spoluhráče či sólistu.
- Ve skupině pracuje ohleduplně.

6. a 7. ročník
Žák:

- Uplatní získané dovednosti pro samostatné nastudování svého partu.
- Je zodpovědný za svůj výkon.
- Řídí se pokyny vedoucího seskupení/sólového hráče (dirigentské gesto, frázování…).
- Orientuje se v partech spoluhráče.

II. stupeň:
1. a 2. ročník
Žák:

- Zná svůj part, který samostatně nastuduje.
- Používá dynamiku, frázování, reaguje na tempo i agogické změny.
- Vnímá spoluhráče/sólového hráče a podřizuje cíli společné hry.
- Projevuje zodpovědnost za společný výkon.

3. a 4. ročník
Žák:

- Respektuje pojetí skladby a přizpůsobí se.
- Je schopen podílet se na konečné podobě skladby.
- Je schopen, na výzvu učitele, samostatného vedení dílčí zkoušky.

5.22 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé umožňuje žákům starším 19 let další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Očekávané školní výstupy stanoví pedagog v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního žáka, vloží je do třídní knihy a každoročně podle nich napíše roční individuální plán žáka.

Žáci jsou do této formy studia přijímáni vždy podle možností školy.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU (LDO)

Studijní zaměření: literárně – dramatické

Učební plán literárně – dramatického oboru

Přípravné studium

Předmět	Minimální hodinová dotace
Přípravná dramatická výchova	1
Celkem hodin v ročníku	1

Základní studium I. stupně

Učební plán

	I. stupeň						
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Dramatická průprava	2	2					
Dramatická výchova			2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1*	1*
Celkem hodin v ročníku	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Pozn.
* Výuka probíhá 1x za 14 dní.

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Předmět	Minimální hodinová dotace
Přípravná divadelní průprava	1
Celkem hodin v ročníku	1

Učební plán

	II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Divadelní průprava	2	2	2	2
Práce s textem	1	1	1	1
Celkem hodin v ročníku	**3**	**3**	**3**	**3**

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného učitelem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů literárně – dramatického oboru
Přípravné studium

Vyučovací předmět Přípravná dramatická výchova
Žák:

- Reaguje na pokyn učitele.
- Vytleská jednoduchý rytmus.
- Na pokyn učitele dbá na správnou výslovnost.
- Zopakuje krátkou básničku.

Základní studium I. stupně
Vyučovací předmět Dramatická průprava
1. ročník
Žák:

- Aktivně se zapojuje do hry.
- Respektuje své partnery v dramatické hře a reaguje na ně.
- Řekne svými slovy jeden dětský příběh.
- Zopakuje jednoduchý jazykolam.
- Reaguje na štronzo.
- Využívá prostor v klidu i pohybu a respektuje ostatní žáky.

2. ročník
Žák:

- Zahraje jednoduchou zadanou etudu.
- Reaguje na danou situaci (simultánní improvizace).
- Řekne svými slovy obsah literárního díla.
- Vyslechne ostatní žáky a respektuje jejich názory.

Vyučovací předmět Dramatická výchova
3. ročník
Žák:

- Zobrazí v etudě jednoduchý dramatický děj.
- Bez ostychu se projeví v dramatické hře.
- Jednáním v roli rozvine hru.
- Zvládne změnu formace v prostoru – dvojice, trojice, skupiny.
- Pojmenuje svými slovy chyby druhého.

4. ročník
Žák:

- Podílí se na společné hře a spolupracuje s partnerem.
- Zapojuje rekvizitu do etudy.
- Vyslechne ostatní.
- Jednáním v roli podpoří průběh dramatického děje v rámci vnější motivace zadané učitelem.

5. ročník
Žák:

- Ztvární v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu a využívá přitom získané základní odborné dovednosti a znalosti.
- Předvede jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad).
- Zpracuje písemně vlastní zážitek.
- Napíše jednoduchý scénář.

6. ročník
Žák:

- Rozpozná základní stavební prvky dramatu – situace, postava, konflikt, téma, vrchol, gradace.
- Přijme kritiku druhých.
- Zhodnotí práci druhých.
- Respektuje prostor druhých.

7. ročník
Žák:

- Přinese vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru a spoluvytváří ho.
- Seznámí se s vybranými literárními díly a jejich autory.
- Vybere s pomocí učitele či sám vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a tvořivě ji interpretuje.
- Zodpovědně přistoupí ke konečnému dílu.
- Respektuje ostatní.

Vyučovací předmět Přednes
3. ročník
Žák:

- Dodrží správné držení těla, aktivizuje těžiště.
- Rozpozná prózu od poezie.
- S pomocí učitele sděluje vlastními slovy text.
- Používá důraz na předložce.

4. ročník
Žák:

- Uplatní správné technické návyky v mluvním projevu (dechová opora, rezonance masky, aktivizace podbřišku, neustálá aktivizace mluvidel).
- Vybere vhodný text pro svůj věk.

5. ročník
Žák:

- Provede jednoduchou mluvní rozcvičku.
- Sdělí text s porozuměním.
- Vysvětlí pojem přesah.

6. ročník
Žák:

- Při interpretaci textu užívá s pomocí učitele vhodných verbálních (frázování, pauza, přízvuk, intonace, mluvní tempo, hlasové zabarvení) i neverbálních prostředků (pohyb, postoj, gesto, mimika) podle tematického zaměření textu.
- Pojmenuje své úspěchy a neúspěchy.

7. ročník
Žák:

- Vědomě uplatní mluvní dovednosti.
- Samostatně si upraví text.
- Vybere si předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text).

Základní studium II. stupně
Vyučovací předmět Přípravná divadelní průprava
1. ročník
Žák:

- Správně artikuluje.
- Vystaví a zahraje etudu.
- Aktivně se zapojí do hry.

Vyučovací předmět Divadelní průprava
1. ročník
Žák:

- V etudách ztvární jednoduchý dramatický děj.
- Aktivně spoluvytváří společnou hru a reaguje na partnery.
- Aktivně se podílí na prezentaci skupinové práce.

2. ročník
Žák:

- Rozvine schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky.
- Pojmenuje stavbu jednoduché dramatické situace.
- Použije verbální a neverbální komunikaci.

3. ročník
Žák:

- Podílí se na kolektivní improvizaci na dané téma.
- Vyhledá zajímavá témata ve vlastní oblíbené literatuře a dokáže o nich mluvit a hodnotit je.

4. ročník
Žák:

- Herecky vytvoří charakter postavy.
- Aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, rekvizity, hudba, režie).
- Rozebere divadelní hru.
- Respektuje kritiku své vlastní práce.

Vyučovací předmět Práce s textem

1. ročník

Žák:

- Aktivně vyhledá texty.
- Dbá na správnou výslovnost.

2. ročník

Žák:

- Definuje podstatu základních dramatických druhů a žánrů.
- Samostatně přednese umělecký text podle vlastního výběru.

3. ročník

Žák:

- Aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace.
- Vybere si vhodnou předlohu pro svou tvorbu.

4. ročník

Žák:

- Vědomě využije svůj hlas v prostoru.
- Přednesem textu vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy.

7. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí zákonem č. 561/2004 Sb. a dále vyhláškou č. 27/2016 Sb. o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením, žáci se zdravotním znevýhodněním a žáci se sociálním znevýhodněním. Při práci s těmito žáky je nutná spolupráce školy, žáka, jeho rodičů a školského poradenského zařízení.

Žák s handicapem je ve škole vyučován na individuálních principech. Znamená to, že jeho postižení či znevýhodnění je při výuce plně zohledněno.

Pro tyto žáky je vypracován na žádost zákonných zástupců Individuální vzdělávací plán (IVP), který obsahuje závěry a doporučení z vyšetření ze školského poradenského zařízení, včetně jména odpovědného pedagoga.

Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Do IVP jsou pro konkrétního žáka také vypracovány školní výstupy jednotlivých ročníků studia. Plně se zohlední skutečné možnosti tohoto žáka a jeho integrace do výuky. Při hodnocení žáka je přihlíženo ke stupni a druhu specifické poruchy.

Podmínky vzdělávání a zásady práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami:

- seznámení všech pedagogů i žáků s daným postižením žáka
- respektování zvláštností a možností žáka
- seznámení se způsoby hodnocení žáka a možnostmi úlev
- utvoření optimálního pracovního prostředí včetně vstřícné přátelské atmosféry
- možnost kompenzace jinými činnostmi, kde dítě může být úspěšné
- kladení reálných cílů, postupné zvyšování nároků
- podporování snahy, pochvala i při sebemenším zlepšení výkonu, neporovnávat s ostatními

- navození příjemné a soustředěné atmosféry při práci
- nutnost spolupráce s rodiči
- vyhledávání činností, ve kterých může být žák úspěšný
- dodržení častých přestávek, střídání pracovního tempa

8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných se řídí zákonem č.561/2004 Sb. a dále vyhláškou č. 27/2016 Sb. o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle Individuálního vzdělávacího plánu (IVP), který je přizpůsobený jejich schopnostem, dovednostem a potřebám, respektuje typ a míru nadání těchto žáků. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, ale samostatným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok.

Studium je obsahově náročnější, vede žáka k samostatné práci na základě získaných poznatků a dovedností, k sebekontrole a k zájmu na sobě neustále pracovat, denně se intenzivně připravovat. Velmi důležité je rodinné zázemí žáka, sociální podmínky, ochota spolupráce rodiny a školy ve výukových postupech.

Cílem studia žáků mimořádně nadaných by měla být přijímací zkouška ke studiu na konzervatořích nebo středních a vyšších odborných školách, případně vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných vyžaduje od učitelů náročnější přípravu na výuku, učitel dbá na dostatečnou vytíženost žáků, pověřuje je náročnějšími úkoly, při tvůrčí práci dává žákovi příležitost vyjádřit svůj názor, žáka připravuje na veřejné akce, přehlídky, soutěže či projekty.

Ředitel může těmto žákům rozšířit počet hodin až o jednu hodinu týdně v individuální výuce a to:

- na základě žádosti rodičů
- na doporučení učitele předmětu
- na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, speciálního pedagogického centra či jiného akreditovaného speciálního pedagogického centra
- a na základě mimořádných studijních výsledků

Metody a formy práce vypracovává učitel předmětu v individuálním vzdělávacím plánu žáka, který je po schválení ředitelem školy zaznamenán do třídní knihy. V katalogovém listu žáka je pak uvedeno, v kterém období byl žák podle individuálního vzdělávacího plánu vyučován.

9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb.

V naší základní umělecké škole hodnotíme žáky v průběhu roku, v pololetí a na konci školního roku známkou:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný

- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Individuální a skupinová výuka

V průběhu školního roku žáka hodnotíme známkou minimálně jednou za měsíc. Známku učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky.

Kolektivní výuka

Klasifikaci v kolektivní výuce (komorní hra, souborová hra) zaznamená učitel do třídní knihy a do žákovské knížky, kde uvede, z jakého učiva je žák hodnocen. Klasifikaci výuky sborového zpěvu zaznamená učitel pouze do třídní knihy. V kolektivní výuce a v předmětech vycházející z Recepce a reflexe hudby (hudební nauka) musí být žák hodnocen alespoň dvakrát za každé klasifikační období. O termínu písemné zkoušky musí být žák informován nejméně týden předem.

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- žáka vždy hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jeho osobní maximum
- vždy vycházíme z pozitivního hodnocení žáka – hodnocení by mělo být motivující
- hodnocení poskytuje žákovi zpětnou vazbu – co se naučil, co zvládl, v čem se zlepšil, v čem ještě chybuje a jak postupovat dále
- pro hodnocení žáka v jednotlivých hodinách mohou učitelé využívat i alternativní formy hodnocení – obrázky, samolepky, razítka aj. (tyto prostředky nenahrazují klasifikaci, mají pro žáky hlavně motivační charakter a využívají se zvláště v nižších ročnících)
- hodnocení musí probíhat průběžně v celém klasifikačním období
- klasifikujeme vždy jen dostatečně probrané a procvičené učivo
- uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt
- v případě mimořádného zhoršení prospěchu toto neprodleně konzultujeme s rodiči či zákonnými zástupci

Průběžné hodnocení žáka:

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získáváme zejména těmito metodami, formami a prostředky -

- soustavným sledováním výkonu žáka
- připraveností žáka na jednotlivých hodinách (domácí příprava)
- aktivitu a přístup žáka v hodině
- různými druhy zkoušek a testů
- zpracováním referátů a prací k danému tématu
- úrovní interpretace při postupových a závěrečných zkouškách
- úrovní veřejné prezentace žáka – v LDO veřejná představení
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka

Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení, kterou stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace žáka na veřejnosti
- úrovně splnění školních výstupů stanovených v učebních osnovách

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy přiměřeně ke svému věku, projevuje zájem o zvolený předmět
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní s drobnějšími nedostatky

- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Obsah hodnocení je následující:

I. Vlastní hodnocení školy dle zákona 561/2004 Sb. §12 a vyhlášky č. 15/2005 Sb. §8

1. Program školy
2. Plnění úkolů z plánu práce školy
3. Podmínky ke vzdělávání
4. Průběh vzdělávání žáků
5. Výsledky vzdělávání žáků
6. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vzájemné vztahy
7. Řízení školy
8. Úroveň výsledků práce školy

II. Plnění jednotlivých úkolů ze strategického plánu a úkolů z plánu práce školy na školní rok - slovní hodnocení

Při hodnocení jednotlivých oblastí I. oddílu budou používány metody uvedené u každé položky. Tam je rovněž uveden zdroj informací, hodnotitelé, rizika jednotlivých metod a hodnotící škála.

Hodnocení dle oblasti II. je prováděno popisem úrovně plnění. Vychází se při tom zejména z těchto dokumentů:

1. Strategický plán školy (stanovené cíle a úkoly pro hodnocené období).
2. Hodnocení práce školy za předchozí rok (vnitřní dokument školy).
3. Výroční zpráva školy za předchozí rok.

Systém používaných podkladů je následující:

1. Vlastní hodnocení práce každého pedagogického pracovníka.
2. Vlastní hodnocení práce každého vedoucího pracovníka.
3. Vlastní hodnocení práce daného úseku dle cílů a úkolů stanovených ve výše uvedených dokumentech provádí písemně každý vedoucí příslušné součásti školy (zástupci ředitele, vedoucí vychovatelka).
4. Vlastní hodnocení práce metodických orgánů (dále jen MO) a vedoucích oddělení ZUŠ ve vztahu k cílům a úkolům stanoveným ve výše uvedených dokumentech – provedí písemně každý předseda MO ve spolupráci se členy MO v členění pozitiva, negativa a návrhy na zlepšení.

K tomu budou využívány zejména tyto nástroje:

1. *Autoevaluační dotazník pro pedagogického pracovníka*
   Dotazník připravuje vedení školy a je zadán na konci školního roku. Jeho vyhodnocení provede vedení školy dle stanovených kritérií.
2. *Autoevaluační dotazník pro management školy*
   Dotazník připravuje ředitel školy, který rovněž provádí jeho vyhodnocení.

3. *Výsledky hospitační činnosti*
   Součástí hospitace je předhospitační a pohospitační pohovor, připomínky a náměty hospitovaného. Nutno zdůraznit, že nejde o zjišťování výsledků práce, ale o zjišťování úrovně vedení výchovně vzdělávacího procesu.
4. *Dotazníky žákům*
   Týkají se různých oblastí života školy (školní řád a jeho dodržování, klima školy, šikana, spokojenost ve škole atd.). Využívat zejména dotazníky poskytnuté výchovným poradcem a zpracované odborníky (vše provádět při třídnických hodinách).
5. *Úspěšnost v přijímacích zkouškách*
   Využít výsledků k hodnocení práce.
6. *Úspěchy v soutěžích*
   Hodnotí se zejména úspěchy v soutěžích vypsaných MŠMT (předmětové olympiády apod.), ale také výsledky soutěží ostatních.
7. *Diskuse*
   Často používaným nástrojem musí být diskuse s pedagogickými pracovníky o předem připravených oblastech.

1. PROGRAM ŠKOLY

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)</td><td>Hodnocení</td></tr>
<tr><td>STRATEGICKÝ PLÁN,
ROČNÍ PLÁN PRÁCE ŠKOLY</td><td colspan="3">Strategický plán
• škola má vytvořený přehledný a aktuální strategický plán
• je zřejmá cílevědomá práce s vizemi a cíli
• cíle jsou v souladu s cíli státní politiky v základním vzdělávání
• strategický plán obsahuje důležité, pro činnost školy zásadní cíle
• stanovené cíle jsou reálné
Roční plán
• škola má vytvořený přehledný a aktuální roční plán práce
• stanovené úkoly respektují cíle stanovené ve strategickém plánu
• stanovené úkoly vycházejí z hodnocení plnění úkolů z předchozího ročního plánu práce a vlastního hodnocení
• roční plán stanoví úkoly ve všech důležitých oblastech života školy
• roční plán práce je dostupný všem zaměstnancům školy</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Návrh metod evaluace</td><td>Respondent,
zdroj informací</td><td>Hodnotitel</td><td>Riziko navržené metody</td></tr>
<tr><td colspan="2">• analýza plánů
• diskuse se zaměstnanci
• anketa</td><td>• vedení školy
• zaměstnanci školy</td><td>• širší vedení školy
• rada školy</td><td>• uspokojení z nedostatečně provedeného hodnocení</td></tr>
<tr><td colspan="5">Hodnotící škála:</td></tr>
<tr><td>výborný</td><td>velmi dobrý</td><td>dobrý</td><td colspan="2">nevyhovující</td></tr>
</table>

Složení týmu:

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ Z PLÁNU PRÁCE ŠKOLY

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	Hodnocení
PLNĚNÍ ÚKOLŮ Z PLÁNU PRÁCE ŠKOLY	**Strategický plán**	

	• plnění úkolů v oblasti výchovně vzdělávacího procesu • plnění úkolů v oblasti personální • plnění úkolů v oblasti další vzdělávání zaměstnanců • plnění úkolů v oblasti řízení školy a informačního systému • plnění úkolů v oblasti ekonomické a investičních záměrů • plnění úkolů v oblasti materiálního zabezpečení • plnění úkolů v oblasti školního stravování **Roční plán** • plnění jednotlivých hlavních úkolů • plnění úkolů z oblasti výchovně vzdělávacího procesu • plnění úkolů v oblasti péče o talentované žáky a žáky s poruchami učení a chování, profesionální orientace • plnění úkolů v oblasti dalšího vzdělávání zaměstnanců • plnění úkolů v oblasti řízení školy • plnění úkolů v oblasti evaluace a kontroly • plnění úkolů v oblasti MTZ • plnění úkolů v oblasti BOZP a krizových situací • plnění úkolů v oblasti účasti na kulturních pořadech • plnění úkolů v oblasti negativních jevů • plnění úkolů v oblasti spolupráce s rodinou • plnění úkolů metodických orgánů • plnění úkolů třídních učitelů výchovného poradenství • plnění úkolů v oblasti mimoškolní a zájmové oblasti	

Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• analýza • diskuse se zaměstnanci • ankety	• vedení školy • zaměstnanci školy • rodiče žáci	• širší vedení školy • ČŠI	• Nekompetentnost některých hodnotitelů
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

3. PODMÍNKY KE VZDĚLÁVÁNÍ

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)		**Hodnocení**
PERSONÁLNÍ OBLAST	• je zajištěna kvalifikovaná výuka • je zajištěna stabilizace personálu • vliv personálních podmínek na kvalitu vzdělávání • existuje promyšlený systém uvádění začínajících nebo nově příchozích pedagogických pracovníků do praxe • funguje ve škole systém hodnocení pracovníků • je zajištěno další vzdělávání pracovníků v souladu se strategickým záměrem školy • je zabezpečováno efektivní využívání mzdových prostředků – kritéria přiznání odměn a osobního ohodnocení a jejich dodržování • jsou vytvářeny solidní pracovní podmínky pro zaměstnance		
Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• studium dokumentace • pozorování • rozhovor • dotazník	• pedagogičtí zaměstnanci • ostatní zaměstnanci • oddělení P a M	• vedení školy • zaměstnanci školy • ČŠI	• Nekompetentnost některých hodnotitelů
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	Hodnocení
MATERIÁLNĚ TECHNICKÉ PODMÍNKY	• škola má zajištěny dostatečné výukové prostory v souladu se ŠVP • jsou vytvořeny materiální podmínky pro výuku podle ŠVP (možnost účinně a moderně vyučovat – tzv. didaktická úroveň – vybavení pomůckami, technikou, studijním materiálem) • existuje informační centrum, je dobře vybavené prostředky i informacemi, je přístupné v odpovídajícím čase • funkční a estetická úroveň budov, učeben, společenských prostor • jsou vytvořeny podmínky pro jednání s rodiči • existují vhodné podmínky pro práci, stravování a relaxaci pedagogických i ostatních zaměstnanců	

Návrh metod evaluace	Respondent, zdroj informací	Hodnotitel	Riziko navržené metody
• hospitace • pozorování • rozhovor • sémantický diferenciál	• zaměstnanci školy • žáci • rodiče • ostatní zaměstnanci • názor ČŠI	• vedení školy • zaměstnanci školy • žáci • rodiče	• bez většího rizika

Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	Hodnocení
EKONOMICKÉ PODMÍNKY	• má škola dostatek finančních prostředků na realizaci výuky dle ŠVP včetně zabezpečení odpovídajících materiálních podmínek • nakládá škola s přidělenými finančními prostředky racionálně v souladu se strategickým plánem školy využívá škola svých materiálních a personálních zdrojů (DČ) k získávání dalších finančních prostředků – je k tomu motivována • získává škola finanční prostředky z jiných vnějších zdrojů (projekty, granty…) – podíl pracovníků školy	

Návrh metod evaluace	Respondent, zdroj informací	Hodnotitel	Riziko navržené metody
• studium ekonomické dokumentace školy • závěry inventarizace • studium závěrů zřizovatele • sebehodnocení zaměstananců • rozhovor	• ekonomický úsek školy • zřizovatel • zaměstnanci školy	• vedení školy • rada školy • zřizovatel • ČŠI	• Nekompetentnost hodnotitelů

Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)		Hodnocení
ŠKOLA A ZŘIZOVATEL	• zřizovatel a rodiče uplatňují svoje zájmy vůči škole • zřizovatel pozitivně hodnotí strategii rozvoje školy • zřizovatel má zájem o úroveň školy • zřizovatel má zájem o podmínky výuky i sociální podmínky pracovníků školy • rada školy je funkční		
Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• analýza dokumentů • rozhovor	• rodiče žáků • zřizovatel • rada školy	• vedení školy • rada školy • zřizovatel • ČŠI	• rozpornost zájmů jednotlivých posuzovatelů • nechuť ke konsensu
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

4. PRŮBĚH VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	Hodnocení
PRŮBĚH VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ	• podpora vytváření cílových kompetencí ŠVP • kvalita jednotlivých oblastí vzdělávání – tzn. příprava, zajištění, organizace, metody, formy, hodnocení, motivace, komunikace, klima • vyváženost struktury hodin (vztah k věku žáků a k cílům výuky) • návaznost učiva • rozmanitost vyučovacích postupů (styly učení) podporujících vytváření žádoucích vzdělávacích způsobilostí žáků • účelnost použití metod výuky vzhledem k cíli a tématu vyučování • využívání metod samostatné práce žáků • individuální přístup k výuce • efektivita využívání učebnic, pomůcek a didaktické techniky • prostor pro individuální nebo skupinové aktivity • uplatnění kooperativní techniky učení • využití vstupních motivačních metod • motivace v průběhu výuky • dodržování stanovených pravidel hodnocení • prověřování výchozích znalostí a dovedností • průběžné vyhodnocování výsledků učení • vedení žáků k sebekontrole a sebehodnocení • prostor pro vyjadřování vlastního názoru • dodržování pravidel komunikace • modernizace výuky (moderní metody a formy práce,	

	využívání ICT ve výuce) • aktivita žáků v hodině • diferencovaný přístup k žákům • relaxace v hodinách • reakce na pokles výkonnosti žáků • úprava písemností a účelnost a funkčnost zápisů do sešitu (hudební nauka)	

Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• školní dokumentace • pozorování • skupinová diskuse • sebehodnocení tř. učitelů, učitelů • sebehodnocení vedení školy	• učitelé • vedení školy • žáci • předsedové metodických orgánů	• vedení školy • předsedové metodických orgánů • ČŠI	• rozpornost zájmů jednotlivých posuzovatelů
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

5. VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	**Hodnocení**
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ	• efektivní systém zjišťování výsledků vzdělávání • dosahování cílových kompetencí vzdělávání podle ŠVP • zvládání očekávaných výstupů • dovednost spolupracovat • dovednost komunikovat • výsledky žáků v soutěžích • existence zřetelného společenského a kulturního chování žáků a jejich dobré disciplíny	

Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• školní dokumentace • pozorování • skupinová diskuse • sebehodnocení tř. učitelů, učitelů • sebehodnocení vedení školy	• učitelé • vedení školy • žáci	• vedení školy • předsedové metodických orgánů • ČŠI	• bez rizika pro kompetentní hodnotitele
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

6. PODPORA ŠKOLY ŽÁKŮM, SPOLUPRÁCE S RODIČI, VZÁJEMNÉ VZTAHY

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	**Hodnocení**
PODPORA ŠKOLY ŽÁKŮM, SPOLUPRÁCE S RODIČI, VZÁJEMNÉ VZTAHY	• přístup pracovníků školy, žáků a rodičů k potřebným informacím • poskytování potřebných informací zákonným zástupcům žáků • kvalita spolupráce rodičů se školou a využívání jejich námětů a připomínek • úroveň spolupráce školy s odbornými pracovišti – např. PPP, SPC… • existence pocitu sounáležitosti a hrdosti na školu • existence zřetelně přívětivého prostředí • existence důvěry žáků (i rodičů) k učitelům a vedení školy • úroveň morálky žáků a učitelů, vztahů žák/učitel, kultury vzájemných kontaktů	

Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• školní dokumentace • skupinová diskuse • sebehodnocení učitelů • sebehodnocení vedení školy • sebehodnocení žáků • anketa	• učitelé • vedení školy • žáci • rodiče	• vedení školy • třídní učitelé • ČŠI	• přehnané uspokojení z nedostatečně provedeného hodnocení

Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	**Hodnocení**
KLIMA ŠKOLY	**kultura školy** • škola má vytvořený soubor hodnot, které považuje za důležité • ředitel, učitelé i žáci respektují cíle a hodnotový systém školy • je kladen silný důraz na vyučovací proces • učitelé a žáci mají vysoké očekávání vzhledem k dosaženým výsledkům • ve škole je vysoká morálka • žáci mají respekt k ostatním i k úspěchu ostatních • žáci se staví odpovědně ke svým studijním výsledkům • absence žáků je nízká • ve škole je disciplína • počet trestů udílených ve škole je malý • delikvence žáků je zanedbatelná **mezilidské vztahy** • škola nabízí příjemné, vzrušující a měnící se prostředí pro žáky a učitele • existuje klima důvěry a respektu mezi učiteli a žáky • ve škole je klima otevřené komunikace	

	kvalita managementu a sboru • ve škole vládne duch spolupráce mezi učiteli, mezi vedením a učiteli, mezi učiteli, ostatními pracovníky a rodiči • učitelé mají vysokou morálku • málo učitelů žádá o přeložení • absence učitelů je nízká • pracovníci školy jsou vysoce loajální vůči škole, zajímají se o vše, co se školou souvisí	

Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• dotazník pro žáky • rozhovor • anketa • projektivní metody • analýza prací žáků • diskuse • sociometrie	• žáci a rodiče • pedagogové školy • absolventi školy • vedení školy	• vedení školy • výchovný poradce • školní parlament	• přehnané uspokojení z nedostatečně provedeného hodnocení
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

7. ŘÍZENÍ ŠKOLY

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	**Hodnocení**
ŘÍZENÍ ŠKOLY	• vyhodnotitelnost cílů stanovených v koncepčním záměru rozvoje školy • realizovatelnost strategických záměrů – zejména ve vztahu k finančnímu rozpočtu • koncepčnost řídících činností ve škole - jejich zřetelná strategie • podíl pracovníků školy na činnostech spojených s řízením školy • účinnost organizační struktury ve vztahu k řízení školy • účelnost rozvrhu hodin • kvalita a efektivita školního řádu • koncepční zajištění personálního rozvoje vztah systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků k dalšímu rozvoji školy a k realizovanému vzdělávacímu programu • systém dalšího vzdělávání a samostudia ve vazbě na potřeby školy • zajištění pomoci začínajícím a nekvalifikovaným vyučujícím • systém prosazování progresivních trendů vzdělávání • kvalita kontroly a hodnocení výsledků vzdělávání (žáci) • kvalita kontroly a hodnocení průběhu vzdělávání (učitelé)	

	• jsou delegovány úkoly • na škole existuje promyšlený funkční informační systém • kvalifikovaně jsou připravovány a prováděny porady • pedagogická rada plní svoje funkce • na škole pracují metodické orgány v souladu s koncepcí rozvoje školy • je kvalitně vedena povinná dokumentace školy • správní úkony jsou kompetentně prováděny • kvalita kontroly provozu • management školy se neustále vzdělává • management školy uplatňuje moderní způsoby řízení	

Návrh metod evaluace	**Respondent, zdroj informací**	**Hodnotitel**	**Riziko navržené metody**
• školní dokumentace • skupinová diskuse • sebehodnocení učitelů • sebehodnocení vedení školy • sebehodnocení žáků • anketa	• názory pedagogických pracovníků • soustavné další vzdělávání v oblasti řízení • názory ČŠI • vedení školy	• vedení školy • ostatní zaměstnanci školy • rada školy • ČŠI • zřizovatel	• uplatňování subjektivních názorů a pocitů • složitost hodnocené oblasti • hodnotitelé nemají požadované znalosti
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

8. ÚROVEŇ VÝSLEDKŮ PRÁCE ŠKOLY

	Zamýšlený cílový stav (obecně formulovaný)	Hodnocení
ÚROVEŇ VÝSLEDKŮ PRÁCE ŠKOLY	• zřetelnost zkvalitňování výsledků vzdělávání • dobré image školy • propojení zpětné vazby s dalším rozvojem školy • prezentace školy na veřejnosti a odezva • zapojení školy do vzdělávacích projektů a aktivit • úroveň veřejné prezentace žáků (vystoupení, koncerty, výstavy…) • účast žáků na soutěžích, olympiádách, přehlídkách… • účast žáků a rodičů na akcích školy • kvalita výroční zprávy	

Návrh metod evaluace	Respondent, Zdroj informací	Hodnotitel	Riziko navržené metody
• školní dokumentace • kontrola • skupinová diskuse • měření známosti a příznivosti postojů ke škole – anketa	• vedení školy • zaměstnanci školy • žáci, rodiče, bývalí žáci • ČŠI	• vedení školy • ostatní zaměstnanci školy • rada školy • ČŠI	• uplatňování subjektivních názorů a pocitů • složitost hodnocené oblasti • hodnotitelé nemají požadované znalosti
Hodnotící škála:			
výborný	velmi dobrý	dobrý	nevyhovující

Složení týmu:

10. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

Tento ŠVP vydává ředitel školy po projednání v pedagogické radě dne 28. srpna 2012 s účinností od 1. září 2012.